

서울과학기술대학교

2025 교육과정

2·0·2·5 CURRICULUM

CONTENTS

1

학과(부) 교육과정 - 조형대학

| | |
|-----------------------|----|
| ■ 디자인학과 산업디자인전공 | 3 |
| ■ 디자인학과 시각디자인전공 | 19 |
| ■ 도예학과 | 35 |
| ■ 금속공예디자인학과 | 49 |
| ■ 조형예술학과 | 65 |

조형대학

디자인학과 산업디자인전공
Department of Design (Industrial Design Program)

디자인학과 시각디자인전공
Department of Design (Visual Design Program)

도예학과
Department of Ceramic Arts & Design

금속공예디자인학과
Department of Metal Arts & Design

조형예술학과
Department of Fine Arts

디자인학과 산업 디자인 전공

— Industrial Design Program

2025 교육과정

디자인학과 산업디자인전공

| 학년 | 학기 | 이수구분 | 교과목번호 | 교과목명 | 학점 | 이론 | 실습 | 영역 | 복수 | 비고 |
|------------|----|------|--------|------------|-----------|-----------|----------|----|------|---------|
| | | 교양필수 | 100453 | 실용영어의사소통 | 택일 | 2 | 3 | 0 | 공통필수 | |
| | | 교양필수 | 100454 | 고급실용영어의사소통 | | | | | | |
| | | 교양필수 | 100975 | 삶의윤리학 | 택일 | 2 | 2 | 0 | 공통필수 | |
| | | 교양필수 | 100977 | 인간과공동체 | | | | | | |
| | | 교양필수 | 100978 | 창의적사고 | | 2 | 2 | 0 | 공통필수 | |
| | | 교양필수 | 100845 | 컴퓨팅사고와인공지능 | | 3 | 3 | 0 | 공통필수 | |
| | | 교양필수 | 100643 | 현대사회와윤리 | 택일 | 3 | 3 | 0 | 1영역 | |
| | | 교양필수 | 100764 | 현대사회와철학 | | | | | | |
| | | 교양필수 | 100766 | 현대문화론 | | | | | | |
| | | 교양필수 | 100864 | 생명과인간 | | | | | | |
| | | 교양필수 | 100865 | 문학적상상력 | | | | | | |
| | | 교양필수 | 100639 | 역사와인간 | 택일 | 3 | 3 | 0 | 2영역 | |
| | | 교양필수 | 100762 | 한국사의재조명 | | | | | | |
| | | 교양필수 | 100829 | 동서문명의교류 | | | | | | |
| | | 교양필수 | 100861 | 현대예술의이해 | | | | | | |
| | | 교양필수 | 101018 | 과학기술과문명 | | | | | | |
| | | 교양필수 | 100784 | 현대메가트렌드 | 택일 | 3 | 3 | 0 | 3영역 | |
| | | 교양필수 | 100798 | 사회의이해 | | | | | | |
| | | 교양필수 | 100799 | 정치이해 | | | | | | |
| | | 교양필수 | 100057 | 국제정치이해 | | | | | | |
| | | 교양필수 | 100831 | 경제이해 | | | | | | |
| | | 교양필수 | 101019 | 과학기술과사회 | | | | | | |
| 소 계 | | | | | 18 | 19 | 0 | | | |
| 1 | 1 | 교양필수 | 100788 | 논리적글쓰기 | | 3 | 3 | 0 | 공통필수 | |
| | | 교양필수 | 101032 | 취창업진로설계 | | 1 | 1 | 0 | 공통필수 | |
| | | 전공필수 | 137008 | 제품CAD | | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 |
| | | 전공필수 | 137055 | 기초디자인 | | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 |
| | | 전공선택 | 137001 | 디자인사 | | 3 | 3 | 0 | | 복수(부)전공 |
| | | 전공선택 | 137004 | 컴퓨터2D표현 | | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 |
| 소 계 | | | | | 16 | 13 | 6 | | | |

| 학년 | 학기 | 이수구분 | 교과목번호 | 교과목명 | 학점 | 이론 | 실습 | 영역 | 복수 | 비고 |
|------------|--------|-----------|--------|-----------|-----------|-----------|-----------|----|---------|----|
| 1 | 2 | 전공필수 | 137012 | 재료및가공구조 | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공필수 | 137058 | 기초프로그래밍 | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 137003 | 공간CAD | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 137005 | 디자인리터러시 | 3 | 3 | 0 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 137056 | 디자인스케치 | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 137057 | 편집디자인 | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| 소 계 | | | | | 18 | 13 | 10 | | | |
| 2 | 1 | 전공필수 | 137016 | 리빙프로덕트디자인 | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공필수 | 137019 | 디자인리서치 | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 137010 | 피지컬컴퓨팅 | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 137011 | 리빙스페이스디자인 | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 137023 | 미디어디자인 | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| 소 계 | | | | | 15 | 10 | 10 | | | |
| 2 | 2 | 전공필수 | 137017 | 키넥트플레이 | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 137014 | 디자인론 | 3 | 3 | 0 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 137031 | 디지털패브리케이션 | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 137050 | 퍼니처디자인 | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 137059 | 제품인터페이스 | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| 소 계 | | | | | 15 | 11 | 8 | | | |
| 3 | 1 | 전공선택 | 137049 | 모빌리티디자인 | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 137053 | 버추얼제품디자인 | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 137054 | 기업콜라보디자인 | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 137060 | 스마트디자인 | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 137061 | 라이팅디자인 | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 137062 | 인공지능디자인 | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 137024 | 코업(1) | 6 | 0 | 0 | | | |
| 전공선택 | 137025 | 코업프로젝트(1) | 12 | 0 | 0 | | | | | |
| 소 계 | | | | | 36 | 12 | 12 | | | |

| 학년 | 학기 | 이수구분 | 교과목번호 | 교과목명 | 학점 | 이론 | 실습 | 영역 | 복수 | 비고 |
|------------|----|------|--------|----------------|------------|------------|-----------|----|---------|------|
| 3 | 2 | 전공선택 | 137018 | 제너러티브디자인 | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 137026 | 서비스디자인 | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 137028 | 제품UX디자인 | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 137063 | 퓨처컨셉디자인 | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 137064 | 공간디자인 | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 137065 | 포트폴리오와커리어플래닝 | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 137032 | 코업(2) | 6 | 0 | 0 | | | |
| | | 전공선택 | 137033 | 코업프로젝트(2) | 12 | 0 | 0 | | | |
| 소 계 | | | | | 36 | 12 | 12 | | | |
| 4 | 1 | 전공필수 | 137037 | 졸업연구 캡스톤디자인(1) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | 졸업관련 |
| | | 전공선택 | 137041 | 사회혁신디자인 | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 137042 | 프로젝트 플래닝 | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | 졸업관련 |
| | | 전공선택 | 137038 | 코업(3) | 6 | 0 | 0 | | | |
| | | 전공선택 | 137039 | 코업프로젝트(3) | 12 | 0 | 0 | | | |
| | | 전공선택 | 137040 | 현장실습(1) | 3 | 0 | 0 | | | |
| 소 계 | | | | | 30 | 6 | 6 | | | |
| 4 | 2 | 전공선택 | 137043 | 디자인과 창업 | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | 졸업관련 |
| | | 전공선택 | 137044 | 졸업연구 캡스톤디자인(2) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | 졸업관련 |
| | | 전공선택 | 137066 | 컬러프로젝트 | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 137045 | 코업(4) | 6 | 0 | 0 | | | |
| | | 전공선택 | 137046 | 코업프로젝트(4) | 12 | 0 | 0 | | | |
| | | 전공선택 | 137047 | 현장실습(2) | 3 | 0 | 0 | | | |
| 소 계 | | | | | 30 | 6 | 6 | | | |
| 총 계 | | | | | 214 | 102 | 70 | | | |

디자인학과 산업디자인전공

Department of Design(Industrial Design Program)

[교과목 개요]

137001 디자인사 (History of Design)

디자인 전공자로서 역사적 맥락을 이해하기 위해, 20세기 디자인을 중심으로 주요 사건과 인물 등 디자인사에 대해 기본적인 지식을 습득한다. 또한 디자인 전문가로서 갖추어야 할 역사적 인식과 해석 능력을 갖춘다.

Students will have an understanding of the academic meaning of design, major theories and detail areas of Design, and will have a foundation for learning and research as a major. Various design theories and methodologies will lead to the acquisition of basic concepts and expressions that can be applied to actual design.

137003 공간CAD (Space CAD)

스케치업, 3D MAX등의 프로그램을 이용하여 공간디자인에 필요한 도면의 독해 및 작성과 입체 표현기술을 익힌다.

The course aims to teach how to use space CAD softwares such as sketchup, 3D MAX in order to develop student's computer-based expression abilities.

137004 컴퓨터2D표현 (Computer 2D Representation)

2D 컴퓨터그래픽 기반 디자인 표현능력을 위하여 핵심 application인 Adobe Illustrator를 중심으로 톨사용법을 익힌다, 그리고 이를 이용

하여 그래픽 디자인의 표현능력을 집중 배양함으로써 상위 개념 디자인강좌 및 디테일 실무 프로젝트에 효율적으로 활용될 수 있도록 한다.

The course aims to teach how to use 2D graphic softwares such as Adobe Illustrator in order to develop student's computer-based expression abilities. The skills taught in this course are expected to be effectively employed for advanced course works and design projects in design practices.

137005 디자인리터러시 (Design Literacy)

산업디자인 초년생으로서 전공을 이해하기 위한 기본적인 지식을 습득하고 자기 설계를 하면서 디자인 문해력(텍스트 읽기 쓰기)을 갖춘다. 또한 향후 프로젝트 수업에 필요한 프리젠테이션의 기본 역량도 함께 갖춘다.

This is an introductory course to provide students with an understanding of the fundamental meanings of design. Students acquire literacy on design through self-study and career design based on reading & writing, and ability to present their ideas.

137008 제품CAD (Product CAD)

3차원 형상의 물체를 도면화 하고 도면의 해독능력을 학습하여 설계 제도의 원칙과 표준에 대해 학습한다. Auto CAD 소프트 웨어를 사용하여 도면을 작성하는 기능을 실습함으로써 설계 과제를 수행하고 실무적 활용 능력을 높인다.

The course aims to make a drawings of 3-D shape object, learn about project or principles and practice the ability to use software Rhino and Auto CAD.

137010 피지컬컴퓨팅 (Physical Computing)

이론적 학습을 통해 피지컬컴퓨팅에 대해 이해하고 인터랙션디자인 실습을 통해 과제 수행을 위한 전자회로 구축 및 코딩을 학습한다.

Students learn the concept of physical computing and make creative programmable interactive circuit designs.

137011 리빙스페이스디자인 (Living Space Design)

생활의 공간을 직접 기획하고 완성해 나가는 프로젝트 수업으로 리서치 및 프로그래밍 방법에 초점을 두어 프로젝트를 진행한다.

In this course, students learn the social meanings of and personal relationships in a space in the process of designing everyday living spaces.

137012 재료및가공구조 Material and manufacture structure

제품 디자인에 사용되는 다양한 재료에 대한 물리적 특성과 화학적 성질을 이해하고, 그 가공 방법과 공정을 학습하여 재료의 물성과 구조를 디자인에 활용할 수 있는 능력을 기른다.

This course aims to introduce the physical and chemical properties of materials for manufacturing processes. By end of a semester students would be able to use proper material selection to develop a product.

137014 디자인론 (Design Theory)

전공 개론으로서, 디자인의 학문적 의미와 주

요 이론, 세부분야 등을 이해하고 전공자로서의 학습 및 연구를 위한 토대를 갖춘다. 다양한 디자인 이론과 방법론을 익혀서 실제 디자인에 적용시킬 수 있는 기초개념과 표현법을 습득한다.

This lecture is an introductory course that will provide students with an understanding of the academic meaning of design, major theories, and sub-fields, as well as a foundation for learning and research as a major. Students acquire various design theories and methodologies and acquire basic concepts and expressions that can be applied to actual design.

137016 리빙프로덕트디자인 (Living Product Design)

의자, 테이블 등 다양한 가구 또는 가방 등 패션 아이템의 구조와 라이프스타일을 이해한다. 목재, 천, 금속 등 다양한 재료를 다루고 최종 결과물을 제작하며 리빙 프로덕트의 디자인 특성을 경험한다.

This course provide students with an understanding of lifestyle and basics on furniture and fashion items. Student acquire experience from process making final products and knowledge of designing living products.

137017 키네틱플레이 (Kinetic Play)

오토마타, 키네틱아트 등의 다양한 콘텐츠를 이용하여 제품 디자인에 적용되는 다양한 물리적 구조에 대하여 이해한다.

In this course, students learn different types of physical structure applicable to product design, using a variety of contents such as automata and kinetic art.

137018 제너러티브디자인 (Generative Design)

본 과목은 생성적 디자인 원리를 이론적으로 배우고 실습을 통해서 디자인 목표에 최적화된 형태를 탐색하는 것을 목표로 한다. 형태 생성과 관련되어 있는 비례, 반복, 조합, 복제, 회전 등의 알고리즘을 학생들이 정의하고 다양한 변수를 대입하여 사용 목적에 최적화된 새로운 형태 구조를 실험할 수 있다.

This course aims to theoretically learn the principles of generative design and to explore forms optimized for design goals. Students can define algorithms such as proportional, iterative, combination, duplication, and rotation related to shape creation, and experiment with new shape structures optimized for the purpose by assigning various variables.

137019 디자인리서치 (Design Research)

디자인 방법, 프로세스 등 디자인 프로젝트를 수행하는 데 필요한 기본 개념을 이해하고 질적 연구, 양적연구 등 실질적인 조사기법을 익힌다.

This course aims to introduce the basic principles of design research and its applicable methods for design practice. Design process, design methodology, and qualitative research methods will be emphasized in depth.

137023 미디어디자인 (Media Design)

영상편집, 애니메이션제작, 웹디자인, 앱디자인 등 디자인 리서치 및 프리젠테이션에 요구되는 매체의 사용법을 습득하고 디자인 프로젝트에서의 활용 능력을 함양한다.

The course aims to develop student's presentation skill using media contents such

as video, animation, Web, App., etc.

137024 코업(1) (Co-operative Education Program(1))

현장적응력 있는 실무형 인재를 양성하기 위하여 학기 단위로 운영하며 학생은 재학 중 현장체험을 통해 학업과 현장 업무를 연결하고 졸업 후 진로를 탐색할 수 있는 기회를 제공한다. 학생은 코업 기간 중에 전공과 관련된 기업의 실제 업무에 투입되어 이론과 실무를 겸비할 수 있다. 학생은 매학기 단위로 코업 결과보고서를 제출하여야 하며 코업 종료 시에는 기업 평가서를 또 기업은 학생 평가서를 현장실습지원센터에 제출한다.

It is operated on a semester basis in order to cultivate adaptable practical type talents and the students provide opportunities to connect their studies and field work through field experience during their school years and to explore their career path after graduation. During the co-operative period the student will be involved in the practical work on the company related major and can combine theory and practice. Students are required to submit a report of the results of the co-operation every semester and submit the company evaluation at the end of the co-operation and the evaluation report of the student to the field experience support center.

137025 코업프로젝트(1) (Co-operative Education Project(1))

코업 프로젝트는 학생이 코업 교과목의 학점을 인정받을 경우 자동으로 학점이 인정되는 교과목으로, 한 학기 동안 풀타임으로 인턴을 수행했다는 것을 증명하여 준다. 코업 프로젝트의 학점은 졸업학점에는 포함되지 않으나 성적표에 기록되어 나타난다.

The co-op project is a credit-recognized course that certifies that a student that has completed a full-time internship during a semester if he / she is accepted for the credits of a co-curricular course. The credits for the co-op project are not included in the graduation credits but are recorded in report card.

137026 서비스디자인 (Service Design)

디자인 분야에서 구조적, 형태적 조건뿐 아니라, 사용자 참여 형태 등을 포함한 서비스 환경과 시스템을 디자인한다.

This course aims to study service design through analyzing and gaining knowledge in service design process, methodology and examples.

137028 제품UX디자인 (Product UX Design)

디지털 제품의 사용자경험을 이루는 유용성, 사용성, 감성적 측면에 대한 이해를 기반으로 제품정보 및 인터페이스 설계를 포함한 제품 UX디자인 프로젝트 수행 역량을 기른다.

The course aims to teach the overall process of product UX design, including information structuring and interface design, based on the understanding of various aspects of user's experience with digital products.

137031 디지털패브리케이션 (Digital Fabrication)

디지털 패브리케이션 과목은 컴퓨터를 활용하여 제품을 제작하는 과정과 방법을 익히고 실습하는 것을 목표로 한다. 디자인 의도에 적합한 형태를 디지털로 제작하기 위한 이론과 지식을 습득하고 파라메트릭 CAD 모델링, 3D 프린팅을 활용하여 입체모형을 제작한다.

The Digital Fabrication course aims to learn and practice the process and methods of

making products using computers. Students will acquire theories and knowledge for digitally producing shapes suitable for their design intentions, and create three-dimensional models using parametric CAD modeling and 3D printing.

137032 코업(2) (Co-operative Education Program(2))

현장적응력 있는 실무형 인재를 양성하기 위하여 학기 단위로 운영하며 학생은 재학 중 현장체험을 통해 학업과 현장 업무를 연결하고 졸업 후 진로를 탐색할 수 있는 기회를 제공한다. 학생은 코업 기간 중에 전공과 관련된 기업의 실제 업무에 투입되어 이론과 실무를 겸비할 수 있다. 학생은 매학기 단위로 코업 결과보고서를 제출하여야 하며 코업 종료 시에는 기업 평가서를 또 기업은 학생 평가서를 현장실습지원센터에 제출한다.

It is operated on a semester basis in order to cultivate adaptable practical type talents and the students provide opportunities to connect their studies and field work through field experience during their school years and to explore their career path after graduation. During the co-operative period the student will be involved in the practical work on the company related major and can combine theory and practice. Students are required to submit a report of the results of the co-operation every semester and submit the company evaluation at the end of the co-operation and the evaluation report of the student to the field experience support center.

137033 코업프로젝트(2) (Co-operative Education Project(2))

코업 프로젝트는 학생이 코업 교과목의 학점을 인정받을 경우 자동으로 학점이 인정되는 교과목으로, 한 학기 동안 풀타임으로 인턴을 수행했다는 것을 증명하여 준다. 코업 프로젝트의 학점은 졸업학점에는 포함되지 않으나 성적표에 기록되어 나타난다.

The co-op project is a credit-recognized course that certifies that a student that has completed a full-time internship during a semester if he / she is accepted for the credits of a co-curricular course. The credits for the co-op project are not included in the graduation credits but are recorded in report card.

137037 졸업연구 캡스톤디자인(1) (Industrial Capstone Design(1))

졸업연구 프로젝트의 일환으로 학생과 교수, 그리고 기업간에 디자인 연구주제를 선정하여 디자인요소, 기술과 프로세스, 그리고 디자인 방법론을 응용하여 종합적인 디자인 개발능력을 기른다.

The course aims to apply design principles in a comprehensive design project. The project is undertaken in consultation with design industry. This is a required course for graduation.

137038 코업(3) (Co-operative Education Program(3))

현장적응력 있는 실무형 인재를 양성하기 위하여 학기 단위로 운영하며 학생은 재학 중 현장체험을 통해 학업과 현장 업무를 연결하고 졸업 후 진로를 탐색할 수 있는 기회를 제공한다. 학생은 코업 기간 중에 전공과 관련된 기업

의 실제 업무에 투입되어 이론과 실무를 겸비할 수 있다. 학생은 매학기 단위로 코업 결과보고서를 제출하여야 하며 코업 종료 시에는 기업 평가서를 또 기업은 학생 평가서를 현장실습지원센터에 제출한다.

It is operated on a semester basis in order to cultivate adaptable practical type talents and the students provide opportunities to connect their studies and field work through field experience during their school years and to explore their career path after graduation. During the co-operative period the student will be involved in the practical work on the company related major and can combine theory and practice. Students are required to submit a report of the results of the co-operation every semester and submit the company evaluation at the end of the co-operation and the evaluation report of the student to the field experience support center.

137039 코업프로젝트(3) (Co-operative Education Project(3))

코업 프로젝트는 학생이 코업 교과목의 학점을 인정받을 경우 자동으로 학점이 인정되는 교과목으로, 한 학기 동안 풀타임으로 인턴을 수행했다는 것을 증명하여 준다. 코업 프로젝트의 학점은 졸업학점에는 포함되지 않으나 성적표에 기록되어 나타난다.

The co-op project is a credit-recognized course that certifies that a student that has completed a full-time internship during a semester if he / she is accepted for the credits of a co-curricular course. The credits for the co-op project are not included in the graduation credits but are recorded in report card.

137040 현장실습(1) (Work experience(1))

창업은 창의적인 아이디어를 직접 현실화하는 방안으로 4차산업 혁명의 시대에 필수다. 협력적인 생산과 ICT를 통한 네트워크는 창업을 용이하게 하고 있고 창업에 있어서 디자인이 부가적인 서비스가 아닌 핵심적인 역할로 변모하고 있다. 창업과 기업가 정신의 확산과 함께 투자, 인수합병, 제도 등이 뒷받침되며 디자이너에게 창업의 기회는 확대되고 있으며 문화가 되어가고 있으며 이에 따른 창업의 교육이 이뤄져야 한다.

The course aims to provide students practical work experience related to design. It emphasize on reinforcing the relationship between academia and industry as well as practical application of design knowledge and skills.

137041 사회혁신디자인 (Social Innovation Design)

‘디자인과 사회’라는 맥락에서 공공성, 사회정책 시스템을 이해하고 소셜디자인, 공공디자인 프로젝트를 진행한다.

In terms of social aspect of design, this class get projects of social design and public design with an understanding social policy and publicity.

137042 프로젝트 플래닝 Project Planning

디자인인 역량에 기획력을 겸비하기 위해 ‘기획’ 개념을 이해하고 창업을 비롯하여 자기 주도 프로젝트를 기획하고 수행 계획을 수립한다.

This course aims to improve students' capability of planning for the design project. Students proceed self-planned project for their career after graduation.

137043 디자인과 창업 (Design and Entrepreneurship)

창업은 창의적인 아이디어를 직접 현실화하는 방안으로 4차산업 혁명의 시대에 필수다. 협력적인 생산과 ICT를 통한 네트워크는 창업을 용이하게 하고 있고 창업에 있어서 디자인이 부가적인 서비스가 아닌 핵심적인 역할로 변모하고 있다. 창업과 기업가 정신의 확산과 함께 투자, 인수합병, 제도 등이 뒷받침되며 디자이너에게 창업의 기회는 확대되고 있으며 문화가 되어가고 있으며 이에 따른 창업의 교육이 이뤄져야한다.

Entrepreneurship is an essential element in the era of the Industry 4.0 Revolution as a means of realizing creative ideas directly. Collaborative production and networking through ICT make it easier to start a business, and design is transforming into a key role, rather than an additional service, in entrepreneurship. With the proliferation of entrepreneurship, investment, mergers and acquisitions are supported as well. Entrepreneurship education should be done for designers nowadays.

137044 졸업연구 캡스톤디자인(2) Industrial Capstone Design(2)

졸업연구 프로젝트의 일환으로 학생과 교수, 그리고 기업간에 디자인 연구주제를 선정하여 디자인요소, 기술과 프로세스, 그리고 디자인 방법론을 응용하여 종합적인 디자인 개발능력을 기른다.

This is an advanced course of industrial capstone design 1.

137045 코업(4) (Co-operative Education Program(4))

현장적응력 있는 실무형 인재를 양성하기 위하여 학기 단위로 운영하며 학생은 재학 중 현장체험을 통해 학업과 현장 업무를 연결하고 졸업 후 진로를 탐색할 수 있는 기회를 제공한다. 학생은 코업 기간 중에 전공과 관련된 기업의 실제 업무에 투입되어 이론과 실무를 겸비할 수 있다. 학생은 매학기 단위로 코업 결과보고서를 제출하여야 하며 코업 종료 시에는 기업 평가서를 또 기업은 학생 평가서를 현장실습지원센터에 제출한다.

It is operated on a semester basis in order to cultivate adaptable practical type talents and the students provide opportunities to connect their studies and field work through field experience during their school years and to explore their career path after graduation. During the co-operative period the student will be involved in the practical work on the company related major and can combine theory and practice. Students are required to submit a report of the results of the co-operation every semester and submit the company evaluation at the end of the co-operation and the evaluation report of the student to the field experience support center.

137046 코업프로젝트(4) (Co-operative Education Project(4))

코업 프로젝트는 학생이 코업 교과목의 학점을 인정받을 경우 자동으로 학점이 인정되는 교과목으로, 한 학기 동안 풀타임으로 인턴을 수행했다는 것을 증명하여 준다. 코업 프로젝트의 학점은 졸업학점에는 포함되지 않으나 성적표에 기록되어 나타난다.

The co-op project is a credit-recognized

course that certifies that a student that has completed a full-time internship during a semester if he / she is accepted for the credits of a co-curricular course. The credits for the co-op project are not included in the graduation credits but are recorded in report card.

137047 현장실습(2) (Work experience(2))

산학연계 교육강화의 일환으로 산업체 현장실습을 실시함으로써 학교에서 습득한 지식과 기술을 기초로 하여 체득하여 장차 산업사회의 유능한 기술인의 자질을 구비할 교육적 여건을 학생에게 부여하는데 목적이 있다.

The course aims to provide students practical work experience related to design. It emphasizeon reinforcing the relationship between academia and industry as well as practical application of design knowledge and skills, work experience to provide students practical related to design.

137049 모빌리티디자인 (Mobility Design)

자동차와 같은 탈것을 포함한 다양한 운송수단과 기기의 디자인 개발 과정을 통해 인간공학, 인터페이스, 기구설계, 스타일링, 모형제작 등 디자인으로서의 종합적인 문제해결 능력을 기른다.

This course aims to develop students' integrative problem solving abilities, including ergonomics, interfaces, mechanical design, styling, and modeling in the field of transportation industries.

137050 퍼니처디자인 (Furniture Design)

산업디자인의 디자인 대상으로 가구를 다루는 수업으로 공간에 대한 이해를 바탕으로 사물의 디자인하는 과정을 학습한다. 기본적인 제작 연습과 개인 프로젝트와 팀 프로젝트를 각각 한 가지씩 진행하면서 디자인 능력을 갖추도록 한다.

This class, Furniture Design, is a practical design course on furniture basis on the space matter so students do designpractice to develop an object or system by completing form, structure and material as well as interface. In this process,students will learn how to make a prototype, presentation and documentation.

137053 버추얼제품디자인 (Virtual Product Design)

가상의 세계를 구성하는 다양한 기술에 대한 이해를 기반으로 새로운 버추얼 제품 컨셉을 시각화하고 구현해보는 프로젝트 기반 디자인 프로세스를 경험한다. 버추얼 제품의 제작에 활용되는 디자인 툴을 학습하면서 실제 피지컬 제품의 디자인 표현 역량과 버추얼 제품 디자인에 필요한 표현 역량을 통합적으로 함양한다.

In this module, students can experience a project that visualize to implement new virtual product concepts based on understanding of the various technologies that make up the virtual world. While learning the design tools used in the production of virtual products, students develop the design expression skills of actual physical products and the expression skills necessary for designing virtual products in an integrated manner.

137054 기업콜라보디자인 (Corporate Collaboration Design)

산업체와 공동으로 운영하는 산학연계 (IC-PBL) 과목으로 산업체가 가진 문제를 발굴하고 학생들의 창의적 아이디어를 발전하여 컨셉을 도출 상품화로 연결한다. 산학 연계 실무 프로젝트 기반으로 디자인 프로세스를 체험하고 산업체 전문가들이 수업에 참여하여 자

문, 산업체 현장학습, 전문가 과제평가를 통해서 학생들의 실무능력, 소통능력을 강화한다.

This module is an industry-university collaboration (IC-PBL) that is jointly operated with corporate experts. Students can discover problems with industry and develops creative ideas to derive and commercialize concepts in practical projects. Industry experts participate in classes to strengthen students' practical skills and communication skills through consultation, industry field trips, and expert task evaluation.

137055 기초디자인 (Basic Design)

입체적 사물과 공간을 이루는 다양한 조형원리를 습득하고 표현방법을 실습함으로써 산업디자인의 창의적 조형 작업을 수행할 수 있는 기본능력을 기른다.

The course aims to develop student's ability to express 3-dimensional form, based on the understanding of the basic principles of 3D composition. The practices will help students make own creative design works.

137056 디자인스케치 (Design Sketch)

단순 기능의 간단한 도구를 대상으로 아이디어스케치, 렌더링, 모델링, 설계 제도 등의 평면/입체적 표현력을 기른다.

The course aims to develop student's 2D as well as 3D visualization skills such as idea sketching, rendering, modeling, and technical drawing of simple products.

137057 편집디자인 (Editorial Design)

디자인 프레젠테이션을 효과적으로 달성하기 위한 타이포그래피와 이미지 적용 방법 및 레이아웃을 학습하고 기초 조형능력을 함양한다.

This course aims to learn typography, image application methods, and layout to effectively achieve design presentations, and to develop basic formative skills.

137058 기초프로그래밍 (Basic Programming)

프로그래밍 기초를 학습 및 시각 결과물 제작 실습을 통해 컴퓨터에 대한 이해와 프로그래밍 역량 강화, 컴퓨터에 대한 이해와 프로그래밍 역량 강화

Understanding computers and strengthening programming skills through basic programming learning and visual output production practice

137059 제품인터페이스 (Product Interface)

사용자와 제품/시스템 간 원활한 커뮤니케이션이 이루어지도록 보다 쉽고 편리하며 매력적인 제품 인터페이스를 설계할 수 있는 이론적 기반과 실행 역량을 기른다. 실습 과제를 통해 제품의 PUI(Physical User Interface)와 GUI(Graphic User Interface)를 아우르는 총체적 인터페이스 디자인 스킬을 학습한다.

This course aims to develop the theoretical foundation and execution capabilities to design an easy, convenient and attractive product interface to facilitate communication between users and products/systems.

137060 스마트디자인 (Smart Design)

IoT기술 및 인공지능을 포함한 보다 복잡한 기능을 가진 제품을 디자인함으로써, 심화된 디자인 문제 해결력과 조형능력을 기르며 제품 디자인 프로젝트 수행 역량을 함양한다.

This course aims to develop students' problem-solving and form-creating ability

at a more advanced level by conducting a product design project. In this project, students will design the functions and structure of complex products with IOT and A.I. technologies.

137061 라이팅디자인 (Lighting Design)

빛의 점등 원리와 방법을 이해하여 디자인 제품에 적용하는 방법을 습득함으로써 빛의 활용 능력을 기른다.

In this course, students develop their ability to use light in design by understanding the principles and methods of lighting and applying the knowledge to product.

137062 인공지능디자인 (AI Based Design)

다양한 인공지능 기술을 디자인 과정에 접목하는 방법을 실습하고 기술 동향을 파악하여, 아이디어 시각화를 가속화 시키고 개인 디자인 역량을 향상시킨다.

Practice integrating various artificial intelligence techniques into the design process, understand the latest technology trends, accelerate idea visualization, and enhance individual design capabilities.

137063 퓨처컨셉디자인 (Future Concept Design)

최신 기술과 트렌드 조사를 기반으로 미래 디지털 환경에 적용할 수 있는 새로운 컨셉의 디자인을 제안하고 사용시나리오를 시각화하는 프로젝트를 진행한다.

This course aims to propose a new concept design that can be applied to the future digital environment and conduct a project to visualize usage scenarios based on research on the latest technologies and trends.

137064 공간디자인 (Space Design)

개인이나 단체가 아닌 일반 사회 구성원 전체와 관련되는 공간을 대상으로한 프로젝트를 진행한다.

This course aims to teach the field of public space design. Students undertake a preliminary exercise of interior and exterior design prior to the understanding of design principles and methods.

137065 포트폴리오와커리어플래닝 (Design Portfolio&Career Planning)

자기 작업을 체계적으로 기록하고 취업 또는 창업에 필요한 프레젠테이션 방식으로 포트폴리오를 제작한다.

This course is for senior students' preparing their portfolio through documentation and archiving of works from design classes.

137066 컬러프로젝트 (Color Project)

색채와 그래픽의 주요 이론 및 세부분야 등을 이해하고 전공자로서의 학습 및 연구를 위한 토대를 갖춘다. 다양한 색채 및 그래픽의 이론을 익혀 실제 디자인에 적용할 수 있는 기초개념을 습득한다.

This lecture aims to understand theories of color and graphics, and to lay the foundation for learning and research as a major. Students will learn theories of various colors and graphics, and learn basic concepts that can be applied to actual industrial design.

디자인학과 시각 디자인 전공

— Visual Design Program

1

2025 시각디자인전공 교과연계도

전선 **전필** 이론

우상표현

발상표현

사진과 디자인

디지털미디어 디자인

2D그래픽스

3D그래픽스

디자인탐색

색채학

2

그래픽디자인

모션그래픽스(1)

기초 타이포그래피

타이포그래피

디자인과 마케팅

기초UX

UX디자인

3D미디어 디자인(1)

3D미디어 디자인(2)

디자인사

디자인이슈

3

디지털영상표현 (1)

디지털영상표현 (2)

모션그래픽스(2)

패션디자인

일러스트레이션 스튜디오

일러스트레이션 스튜디오

CX디자인

서비스디자인

아이덴티티 디자인(1)

아이덴티티 디자인(2)

웹퍼블리싱

웹인터랙션 디자인

4

콘텐츠 디자인 합스틀(1)

콘텐츠 디자인 합스틀(2)

정형 디자인 합스틀(1)

정형 디자인 합스틀(2)

디자인과정업

포트폴리오

2025 교육과정

디자인학과 시각디자인전공

| 학년 | 학기 | 이수구분 | 교과목번호 | 교과목명 | 학점 | 이론 | 실습 | 영역 | 복수 | 비고 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------|----|------|--------|------------|-----------|-----------|----------|------|---------|----|----|--|--|------|--------|---------|---|---|---|------|--|--|--|--|------|--------|------------|----|---|---|------|--------|-------|---|---|------|--------|---------|---|---|---|------|--------|------------|---|---|------|--------|---------|----|---|---|------|--------|---------|------------|---|------|--------|---------|-----------|-----------|----------|------|--------|---------|----|---|------|--------|--------|-------|---|---|------|--------|---------|--|--|------|--------|---------|-------|---|---|------|--------|---------|---|---|------|--------|--------|--------|---|---|------|---------|---------|----|---|------|--------|--------|---------|------------|---|------|---------|-------|-----------|-----------|----------|--------|--------|---------|----|---|------|---------|--------|---------|---|------|--------|--------|---------|---|---|------|---------|---------|------------|---|---|------|--------|-----------|-----------|----------|------|--------|--------|---------|---|---|------|---------|---------|----|--|------|--------|--------|---------|------------|---|---|---------|--|-----------|-----------|----------|--------|--------|--------|----|---|------|---------|--------|-------|---|------|--------|--------|------|---|---|------|---------|---------|------------|---|---|------|--------|-----------|-----------|----------|------|--------|--------|------|------------|---|--|---------|--|-----------|-----------|----------|--------|--------|---------|---|---|------|---------|--------|---|------------|------|--------|--------|---|-----------|-----------|----------|---------|---------|---|---|------|--------|--------|--------|---|---|------|---------|-------|------------|---|---|------|---------|-----------|-----------|----------|------|--------|--------|---|---|---|------|---------|-------|---|---|------|--------|---------|---|---|---|------|---------|--------|---|---|------|--------|---------|---|---|---|------|---------|--------|------------|---|---|--|---------|-----------|-----------|----------|------|--------|------|---|---|---|--|---------|--|------------|--|--|--|--|
| | | 교양필수 | 100453 | 실용영어의사소통 | 2 | 3 | 0 | 공통필수 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 교양필수 | 100454 | 고급실용영어의사소통 | | | | | | | 택일 | | | 교양필수 | 100975 | 삶의윤리학 | 2 | 2 | 0 | 공통필수 | | | | | 교양필수 | 100977 | 인간과공동체 | 택일 | | | 교양필수 | 100978 | 창의적사고 | 2 | 2 | 0 | 공통필수 | | | | | 교양필수 | 100845 | 컴퓨팅사고와인공지능 | 3 | 3 | 0 | 공통필수 | | | | | 교양필수 | 100643 | 현대사회와윤리 | 3 | 3 | 0 | 1영역 | | | | | 교양필수 | 100764 | 현대사회와철학 | 택일 | | | 교양필수 | 100766 | 현대문화론 | | | | | | | | | 교양필수 | 100864 | 생명과인간 | | | | | | | | | 교양필수 | 100865 | 문학적상상력 | | | | | | | | | 교양필수 | 100639 | 역사와인간 | 3 | 3 | 0 | 2영역 | | | | | 교양필수 | 100762 | 한국사의재조명 | 택일 | | | 교양필수 | 100829 | 동서문명의교류 | | | | | | | | | 교양필수 | 100861 | 현대예술의이해 | | | | | | | | | 교양필수 | 101018 | 과학기술과문명 | | | | | | | | | 교양필수 | 100784 | 현대메가트렌드 | 3 | 3 | 0 | 3영역 | | | | | 교양필수 | 100798 | 사회의이해 | 택일 | | | 교양필수 | 100799 | 정치의이해 | | | | | | | | | 교양필수 | 100057 | 국제정치이해 | | | | | | | | | 교양필수 | 100831 | 경제이해 | | | | | | | | | 교양필수 | 101019 | 과학기술과사회 | | | | | | | 소 계 | | | | | 18 | 19 | 0 | | | | 1 | 1 | 교양필수 | 100788 | 논리적글쓰기 | 3 | 3 | 0 | 공통필수 | | | | | 교양필수 | 101032 | 취창업진로설계 | 1 | 1 | 0 | 공통필수 | | | | | 전공필수 | 138052 | 디자인탐색 | 3 | 3 | 0 | | 복수(부)전공 | | | | 전공선택 | 138006 | 사진과디자인 | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | | | | 전공선택 | 138053 | 2D그래픽스 | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | | | | 전공선택 | 138054 | 추상표현 | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | | 소 계 | | | | |
| | | 교양필수 | 100975 | 삶의윤리학 | 2 | 2 | 0 | 공통필수 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 교양필수 | 100977 | 인간과공동체 | | | | | | | 택일 | | | 교양필수 | 100978 | 창의적사고 | 2 | 2 | 0 | 공통필수 | | | | | 교양필수 | 100845 | 컴퓨팅사고와인공지능 | 3 | 3 | 0 | 공통필수 | | | | | 교양필수 | 100643 | 현대사회와윤리 | 3 | 3 | 0 | 1영역 | | | | | 교양필수 | 100764 | 현대사회와철학 | 택일 | | | 교양필수 | 100766 | 현대문화론 | | | | | | | | | 교양필수 | 100864 | 생명과인간 | | | | | | | | | 교양필수 | 100865 | 문학적상상력 | | | | | | | | | 교양필수 | 100639 | 역사와인간 | 3 | 3 | 0 | 2영역 | | | | | 교양필수 | 100762 | 한국사의재조명 | 택일 | | | 교양필수 | 100829 | 동서문명의교류 | | | | | | | | | 교양필수 | 100861 | 현대예술의이해 | | | | | | | | | 교양필수 | 101018 | 과학기술과문명 | | | | | | | | | 교양필수 | 100784 | 현대메가트렌드 | 3 | 3 | 0 | 3영역 | | | | | 교양필수 | 100798 | 사회의이해 | 택일 | | | 교양필수 | 100799 | 정치의이해 | | | | | | | | | 교양필수 | 100057 | 국제정치이해 | | | | | | | | | 교양필수 | 100831 | 경제이해 | | | | | | | | | 교양필수 | 101019 | 과학기술과사회 | | | | | | | 소 계 | | | | | 18 | 19 | 0 | | | | 1 | 1 | 교양필수 | 100788 | 논리적글쓰기 | 3 | 3 | 0 | 공통필수 | | | | | 교양필수 | 101032 | 취창업진로설계 | 1 | 1 | 0 | 공통필수 | | | | | 전공필수 | 138052 | 디자인탐색 | 3 | 3 | 0 | | 복수(부)전공 | | | | 전공선택 | 138006 | 사진과디자인 | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | | | | 전공선택 | 138053 | 2D그래픽스 | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | | | | 전공선택 | 138054 | 추상표현 | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | | 소 계 | | | | | 16 | 13 | 6 | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 교양필수 | 100978 | 창의적사고 | 2 | 2 | 0 | 공통필수 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 교양필수 | 100845 | 컴퓨팅사고와인공지능 | 3 | 3 | 0 | 공통필수 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 교양필수 | 100643 | 현대사회와윤리 | 3 | 3 | 0 | 1영역 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 교양필수 | 100764 | 현대사회와철학 | | | | | | | 택일 | | | 교양필수 | 100766 | 현대문화론 | | | | | | | | | 교양필수 | 100864 | 생명과인간 | | | | | | | | | 교양필수 | 100865 | 문학적상상력 | | | | | | | | | 교양필수 | 100639 | 역사와인간 | 3 | 3 | 0 | 2영역 | | | | | 교양필수 | 100762 | 한국사의재조명 | 택일 | | | 교양필수 | 100829 | 동서문명의교류 | | | | | | | | | 교양필수 | 100861 | 현대예술의이해 | | | | | | | | | 교양필수 | 101018 | 과학기술과문명 | | | | | | | | | 교양필수 | 100784 | 현대메가트렌드 | 3 | 3 | 0 | 3영역 | | | | | 교양필수 | 100798 | 사회의이해 | 택일 | | | 교양필수 | 100799 | 정치의이해 | | | | | | | | | 교양필수 | 100057 | 국제정치이해 | | | | | | | | | 교양필수 | 100831 | 경제이해 | | | | | | | | | 교양필수 | 101019 | 과학기술과사회 | | | | | | | 소 계 | | | | | 18 | 19 | 0 | | | | 1 | 1 | 교양필수 | 100788 | 논리적글쓰기 | 3 | 3 | 0 | 공통필수 | | | | | 교양필수 | 101032 | 취창업진로설계 | 1 | 1 | 0 | 공통필수 | | | | | 전공필수 | 138052 | 디자인탐색 | 3 | 3 | 0 | | 복수(부)전공 | | | | 전공선택 | 138006 | 사진과디자인 | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | | | | 전공선택 | 138053 | 2D그래픽스 | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | | | | 전공선택 | 138054 | 추상표현 | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | | 소 계 | | | | | 16 | 13 | 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 교양필수 | 100766 | 현대문화론 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 교양필수 | 100864 | 생명과인간 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 교양필수 | 100865 | 문학적상상력 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 교양필수 | 100639 | 역사와인간 | 3 | 3 | 0 | 2영역 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 교양필수 | 100762 | 한국사의재조명 | | | | | | | 택일 | | | 교양필수 | 100829 | 동서문명의교류 | | | | | | | | | 교양필수 | 100861 | 현대예술의이해 | | | | | | | | | 교양필수 | 101018 | 과학기술과문명 | | | | | | | | | 교양필수 | 100784 | 현대메가트렌드 | 3 | 3 | 0 | 3영역 | | | | | 교양필수 | 100798 | 사회의이해 | 택일 | | | 교양필수 | 100799 | 정치의이해 | | | | | | | | | 교양필수 | 100057 | 국제정치이해 | | | | | | | | | 교양필수 | 100831 | 경제이해 | | | | | | | | | 교양필수 | 101019 | 과학기술과사회 | | | | | | | 소 계 | | | | | 18 | 19 | 0 | | | | 1 | 1 | 교양필수 | 100788 | 논리적글쓰기 | 3 | 3 | 0 | 공통필수 | | | | | 교양필수 | 101032 | 취창업진로설계 | 1 | 1 | 0 | 공통필수 | | | | | 전공필수 | 138052 | 디자인탐색 | 3 | 3 | 0 | | 복수(부)전공 | | | | 전공선택 | 138006 | 사진과디자인 | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | | | | 전공선택 | 138053 | 2D그래픽스 | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | | | | 전공선택 | 138054 | 추상표현 | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | | 소 계 | | | | | 16 | 13 | 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 교양필수 | 100829 | 동서문명의교류 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 교양필수 | 100861 | 현대예술의이해 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 교양필수 | 101018 | 과학기술과문명 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 교양필수 | 100784 | 현대메가트렌드 | 3 | 3 | 0 | 3영역 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 교양필수 | 100798 | 사회의이해 | | | | | | | 택일 | | | 교양필수 | 100799 | 정치의이해 | | | | | | | | | 교양필수 | 100057 | 국제정치이해 | | | | | | | | | 교양필수 | 100831 | 경제이해 | | | | | | | | | 교양필수 | 101019 | 과학기술과사회 | | | | | | | 소 계 | | | | | 18 | 19 | 0 | | | | 1 | 1 | 교양필수 | 100788 | 논리적글쓰기 | 3 | 3 | 0 | 공통필수 | | | | | 교양필수 | 101032 | 취창업진로설계 | 1 | 1 | 0 | 공통필수 | | | | | 전공필수 | 138052 | 디자인탐색 | 3 | 3 | 0 | | 복수(부)전공 | | | | 전공선택 | 138006 | 사진과디자인 | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | | | | 전공선택 | 138053 | 2D그래픽스 | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | | | | 전공선택 | 138054 | 추상표현 | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | | 소 계 | | | | | 16 | 13 | 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 교양필수 | 100799 | 정치의이해 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 교양필수 | 100057 | 국제정치이해 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 교양필수 | 100831 | 경제이해 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 교양필수 | 101019 | 과학기술과사회 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 소 계 | | | | | 18 | 19 | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 1 | 교양필수 | 100788 | 논리적글쓰기 | 3 | 3 | 0 | 공통필수 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 교양필수 | 101032 | 취창업진로설계 | 1 | 1 | 0 | 공통필수 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 전공필수 | 138052 | 디자인탐색 | 3 | 3 | 0 | | 복수(부)전공 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 전공선택 | 138006 | 사진과디자인 | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 전공선택 | 138053 | 2D그래픽스 | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 전공선택 | 138054 | 추상표현 | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 소 계 | | | | | 16 | 13 | 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| 학년 | 학기 | 이수구분 | 교과목번호 | 교 과 목 명 | 학점 | 이론 | 실습 | 영역 | 복수 | 비고 |
|------------|----|------|--------|--------------|-----------|-----------|-----------|----|---------|----|
| 1 | 2 | 전공선택 | 138008 | 색채학 | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 138048 | 디지털미디어디자인 | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 138051 | 3D 그래픽스 | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 138055 | 발상표현 | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| 소 계 | | | | | 12 | 8 | 8 | | | |
| 2 | 1 | 전공필수 | 138004 | 디자인사 | 3 | 3 | 0 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 138010 | 기초UX | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 138011 | 그래픽디자인 | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 138012 | 기초타이포그래피 | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 138050 | 3D 미디어디자인(1) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| 소 계 | | | | | 15 | 11 | 8 | | | |
| 2 | 2 | 전공선택 | 138015 | UX디자인 | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 138016 | 디자인과마케팅 | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 138017 | 타이포그래피 | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 138018 | 모션그래픽스(1) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 138056 | 3D미디어 디자인(2) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 138057 | 디자인이슈 | 3 | 3 | 0 | | 복수(부)전공 | |
| 소 계 | | | | | 18 | 13 | 10 | | | |
| 3 | 1 | 전공선택 | 138020 | 디지털영상표현(1) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 138022 | 일러스트레이션 | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 138023 | 아이덴티티디자인(1) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 138026 | 모션그래픽스(2) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 138058 | 웹퍼블리싱 | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 138059 | CX디자인 | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 138019 | 코업(1) | 6 | 0 | 0 | | | |
| | | 전공선택 | 138021 | 코업프로젝트(1) | 12 | 0 | 0 | | | |
| 소 계 | | | | | 36 | 12 | 12 | | | |
| 3 | 2 | 전공선택 | 138027 | 편집디자인 | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 138030 | 일러스트레이션스튜디오 | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 138031 | 아이덴티티디자인(2) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 138034 | 디지털영상표현(2) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 138060 | 웹인터랙션디자인 | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 138061 | 서비스디자인 | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 138028 | 코업(2) | 6 | 0 | 0 | | | |
| | | 전공선택 | 138029 | 코업프로젝트(2) | 12 | 0 | 0 | | | |
| 소 계 | | | | | 36 | 12 | 12 | | | |

| 학년 | 학기 | 이수구분 | 교과목번호 | 교 과 목 명 | 학점 | 이론 | 실습 | 영역 | 복수 | 비고 |
|------------|----|------|--------|--------------|------------|------------|-----------|----|---------|------|
| 4 | 1 | 전공필수 | 138063 | 경험디자인캡스톤(1) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | 졸업관련 |
| | | 전공필수 | 138066 | 콘텐츠디자인캡스톤(1) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | 졸업관련 |
| | | 전공선택 | 138036 | 디자인과창업 | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | 졸업관련 |
| | | 전공선택 | 138038 | 코업(3) | 6 | 0 | 0 | | | |
| | | 전공선택 | 138039 | 코업프로젝트(3) | 12 | 0 | 0 | | | |
| | | 전공선택 | 138041 | 현장실습(1) | 3 | 0 | 0 | | | |
| 소 계 | | | | | 30 | 6 | 6 | | | |
| 4 | 2 | 전공필수 | 138065 | 경험디자인캡스톤(2) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | 졸업관련 |
| | | 전공필수 | 138067 | 콘텐츠디자인캡스톤(2) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | 졸업관련 |
| | | 전공선택 | 138068 | 포트폴리오 | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | 졸업관련 |
| | | 전공선택 | 138042 | 코업(4) | 6 | 0 | 0 | | | |
| | | 전공선택 | 138043 | 코업프로젝트(4) | 12 | 0 | 0 | | | |
| | | 전공선택 | 138047 | 현장실습(2) | 3 | 0 | 0 | | | |
| 소 계 | | | | | 30 | 6 | 6 | | | |
| 총 계 | | | | | 211 | 100 | 68 | | | |

디자인학과 시각디자인전공

Department of Design(Visual Design Program)

[교과목 개요]

138004 디자인사 (History of Design)

디자인의 학문적 의미와 주요 이론, 세부분야 등을 이해하고 전공자로서의 학습 및 연구를 위한 토대를 갖춘다. 다양한 디자인 이론과 방법론을 익혀서 실제 디자인에 적용할 수 있는 기초개념과 표현법을 습득한다.

Students will have an understanding of the academic meaning of design, major theories and detail areas of Design, and will have a foundation for learning and research as a major. Various design theories and methodologies will lead to the acquisition of basic concepts and expressions that can be applied to actual design.

138006 사진과 디자인 (Light Image Design)

작가와 그 작업을 만나고 이를 통해 얻은 영감이 창작의 동기를 부여하여 개인의 사진 작업으로 이어지는 것을 목표로 한다.

The photographic image is central to contemporary visual culture and current design practices in all mediums. This class provides students with the opportunity to integrate a broad range of photographic concepts and processes into their studies. Jhon Berger's 'Ways of Seeing' will be the main textbook for this class.

138008 색채학 (Color Theory)

색채의 학문의 의미와 주요 이론, 세부분야

등을 이해하고 전공자로서의 학습 및 연구를 위한 토대를 갖춘다. 다양한 색채의 이론을 익혀 실제 디자인에 적용할 수 있는 기초개념을 습득한다.

This lecture aims to understand the academic meaning of color, major theories, and detail areas, and to lay the foundation for learning and research as a major. Students will learn theories of various colors and learn basic concepts that can be applied to actual design.

138010 기초 UX (Basic UX)

사용자가 사물이나 서비스를 이용하는 데 있어 상호 작용하는 방식과 방법을 창조하고 개발하는 수업이다. 사용자 중심 디자인의 원리에 기반을 두어 인터랙션과 인터페이스 디자인 능력을 기른다.

This lecture aims to create and develop a way for users to interact with things or services. Students will develop their interaction and interface design skills based on user-centered design principles.

138011 그래픽디자인 (Graphic Design)

그래픽 디자인의 다양한 표현방법을 학습한다. 이는 일러스트레이션, 타이포그래피, 인포그래픽 등 다양한 기법 및 아이디어 발상을 통해 광고물, 포스터, 캘린더, 스토리보드, 책 등을 조형적으로 디자인하는 창작활동을 말하며, 이론과 실기를 통해 학습한다.

This lecture aims to learn various ways of expressing graphic design. It refers to creative activities that formally design advertisement, poster, calendar, storyboard and book through various techniques and ideas such as illustration, typography, and infographic, and learn through theory and practice.

138012 기초타이포그래피 (Basic Typography)

타이포그래피의 핵심인 활자의 역사, 기술 이론을 배우고, 글자 사이, 글줄 사이, 글줄 길이 등의 실습으로 타이포그래피의 기초를 다진다.

This lecture aims to learn the history and technical theory of typography and to establish the basics through the practice of writing, spacing, and length.

138015 UX디자인 (UX Design)

사용자가 사물이나 서비스를 이용하는 데 있어 상호 작용하는 방식과 방법을 창조하고 개발하는 수업이다. 사용자 중심 디자인의 원리에 기반을 두어 인터랙션과 인터페이스 디자인 능력을 기른다.

This lecture aims to create and develop ways and meaning for users to interact with things or services. Students will develop their interaction and interface design skills based on the principles of user-centered design through the classes.

138016 디자인과마케팅 (Digital Image Expression)

디자인은 생산자와 소비자의 목표 또는 욕구를 이해하며, 기업의 전략적 자산으로 마케팅과 함께 통합된 경영전략으로 인식되고 있으며 마케팅은 제품 기획과 시장의 분석, 경쟁 분석,

소비자 분석, 트렌드 분석 등 사회 현상과 고객의 라이프스타일과 밀접해 있으며, 좋은 디자인으로 소비자의 욕구와 감성을 충족하기 위해 늘 새로운 아이디어를 고민하는 디자인 활동을 위한 마케팅의 활동에 대한 이해가 필요하다.

Design is recognized as an integrated corporate management strategy with marketing based on the goals or desires of producers and consumers. Marketing is closely related to social phenomena such as product planning and market analysis, competition analysis, consumer analysis, trend analysis and lifestyle of customers. In order to satisfy consumers' desire and sensitivity with good design, it is necessary to understand marketing for these design activities.

138017 타이포그래피 (Typography)

텍스트의 구조적 체계적 분석을 통한 공간 배열 실습으로 타이포그래피 레이아웃의 논리적 특성과 형태를 연구한다.

In this lecture, student will learn the logical characteristics and form of typographic layout by practicing spatial arrangement through structural and systematic analysis of text.

138018 모션그래픽스(1) (Motion Graphics (1))

영상디자인의 기획과 제작과정에서 활용되는 하드웨어 및 소프트웨어 구성체계를 파악하는 과목으로써 텔레비전 타이틀, 뮤직비디오, 비디오 브레이크, 다큐멘터리, 교육 매체 등의 다양한 영역에서 필요한 동영상 이미지의 기획과 촬영, 편집 등에 이르는 디지털 동영상 표현 기법을 습득한다.

This lecture is to understand the hardware and software composition system used in the

planning and production process of video design. Students are required to plan, shoot, edit, etc. video images required in various fields such as television title, music video, video break, documentary, students will learn video presentation techniques.

138019 코업(1) (Co-operative Education Program(1))

현장적응력 있는 실무형 인재를 양성하기 위하여 학기 단위로 운영하며 학생은 재학 중 현장체험을 통해 학업과 현장 업무를 연결하고 졸업 후 진로를 탐색할 수 있는 기회를 제공한다. 학생은 코업 기간 중에 전공과 관련된 기업의 실제 업무에 투입되어 이론과 실무를 겸비할 수 있다. 학생은 매학기 단위로 코업 결과보고서를 제출하여야 하며 코업 종료 시에는 기업 평가서를 또 기업은 학생 평가서를 현장실습지원센터에 제출한다.

It is operated on a semester basis in order to cultivate adaptable practical type talents and the students provide opportunities to connect their studies and field work through field experience during their school years and to explore their career path after graduation. During the co-operative period the student will be involved in the practical work on the company related major and can combine theory and practice. Students are required to submit a report of the results of the co-operation every semester and submit the company evaluation at the end of the co-operation and the evaluation report of the student to the field experience support center.

138020 디지털영상표현(1) (Digital Motion Expression 1)

오늘날 시각정보를 전달하는 데에 있어 영상 매체는 매우 효과적인 표현 매체로써 다양하게

사용되고 현대 예술사에서 시각예술의 지평을 넓히는 데에도 큰 역할을 해왔다. 다양한 디지털 영상디자인 작품 및 순수예술로서의 비디오 아트의 사례를 익히고 디지털 영상디자인에 필요한 이론 및 기술을 학습한다. Adobe Premiere Pro, Adobe After Effect를 이용한 다양한 표현기법을 습득한다.

Today, visual media is used as a very effective expression medium for conveying visual information, and it has also played a role in widening the horizon of visual art in contemporary art history. Students will learn various digital image design works and video arts as arts and learn the theories and techniques necessary for video design.

138021 코업프로젝트(1) (Co-operative Education Project(1))

코업 프로젝트는 학생이 코업 교과목의 학점을 인정받을 경우 자동으로 학점이 인정되는 교과목으로, 한 학기 동안 풀타임으로 인턴을 수행했다는 것을 증명하여 준다. 코업 프로젝트의 학점은 졸업학점에는 포함되지 않으나 성적표에 기록되어 나타난다.

The co-op project is a credit-recognized course that certifies that a student that has completed a full-time internship during a semester if he / she is accepted for the credits of a co-curricular course. The credits for the co-op project are not included in the graduation credits but are recorded in report card.

138022 일러스트레이션 (Illustration)

일러스트레이션의 개념파악 및 시각전달 매체로서의 기능과 형식을 이해하도록 하고 각종 표현재료와 기법 및 그에 따른 표현 효과를 연구해 함으로써 일러스트레이션의 창작능력을 배양한다.

This lecture aims to understand the concept of illustration and to understand function and form as visual communication medium. Students will develop the ability to create illustrations by studying various expressive materials and techniques and their effects on expression.

138023 아이덴티티디자인(1) (Identity Design(1))

아이덴티티디자인(1)은 브랜드 아이덴티티의 디자인 전략을 이해하고 발전시키는 능력을 배양하기 위한 과목이다. 이 수업은 디자인의 발견(4주) + 디자인계획(4주) + 디자인의 정의(3주) + 디자인개발(4주)의 4단계로 구성되어 진행된다. 팀별 학습으로 리서치 수행과 전략 수립 후 개별 학습으로 디자인을 개발한다.

Identity design (1) is a lecture to acquire the ability to understand and develop the design strategy of brand identity. This lecture will consist of four stages: design discovery (4 weeks) + design plan (4 weeks) + definition of design (3 weeks) + design development (4 weeks). Developing design with team learning and individual learning after strategy establishment.

138026 모션그래픽스(2) (Motion Graphics (2))

영상디자인의 기획과 제작과정에서 활용되는 하드웨어 및 소프트웨어 구성체계를 파악하는 과목으로써 텔레비전 타이틀, 뮤직비디오, 비디오 브레이크, 다큐멘터리, 교육 매체 등의 다양한 영역에서 필요한 동영상 이미지의 기획과 촬영, 편집 등에 이르는 디지털 동영상 표현 기법을 습득한다.

This course is to understand the hardware and software composition system used in the planning and production process of video

design. Students are required to plan, shoot, edit, etc. video images required in various fields such as television title, music video, video break, documentary, You will learn video presentation techniques.

138027 편집디자인 (Editorial Design)

편집은 일정한 계획에 따라 여러 요소를 엮는 것이다. 디자인의 주요 2개 요소인 텍스트와 이미지의 결합 방식을 연구한다. 여러 매체와 디자인 분야에 응용 가능한 기획 및 디자인 능력을 기른다.

Editing is the binding of several elements according to a certain plan. In this lecture, students will study how to combine text and images, the two main elements of design. It aims to develop planning and design skills applicable to various media and design fields.

138028 코업(2) (Co-operative Education Program(2))

현장적응력 있는 실무형 인재를 양성하기 위하여 학기 단위로 운영하며 학생은 재학 중 현장체험을 통해 학업과 현장 업무를 연결하고 졸업 후 진로를 탐색할 수 있는 기회를 제공한다. 학생은 코업 기간 중에 전공과 관련된 기업의 실제 업무에 투입되어 이론과 실무를 겸비할 수 있다. 학생은 매학기 단위로 코업 결과보고서를 제출하여야 하며 코업 종료 시에는 기업 평가서를 또 기업은 학생 평가서를 현장실습지원센터에 제출한다.

It is operated on a semester basis in order to cultivate adaptable practical type talents and the students provide opportunities to connect their studies and field work through field experience during their school years and to explore their career path after graduation.

During the co-operative period the student will be involved in the practical work on the company related major and can combine theory and practice. Students are required to submit a report of the results of the co-operation every semester and submit the company evaluation at the end of the co-operation and the evaluation report of the student to the field experience support center.

138029 코업프로젝트(2) (Co-operative Education Project(2))

코업 프로젝트는 학생이 코업 교과목의 학점을 인정받을 경우 자동으로 학점이 인정되는 교과목으로, 한 학기 동안 풀타임으로 인턴을 수행했다는 것을 증명하여 준다. 코업 프로젝트의 학점은 졸업학점에는 포함되지 않으나 성적표에 기록되어 나타난다.

The co-op project is a credit-recognized course that certifies that a student that has completed a full-time internship during a semester if he / she is accepted for the credits of a co-curricular course. The credits for the co-op project are not included in the graduation credits but are recorded in report card.

138030 일러스트레이션스튜디오 (Illustration Studio)

다양한 기법의 재료를 사용하여 컨셉을 정확히 전달할 수 있는 시각물 창출에 목적이 있다. 특히 회화의 표현방법과 디자인의 절제성을 최대한 활용하여 자유롭고 실험적인 접근을 유도함과 동시에 일러스트레이션 현장을 이해하고 적응하는 능력을 키운다.

The purpose of this lecture is to produce visual materials that accurately represent concepts using various materials. Especially, students will make free and experimental

attempts to maximize the use of expression and design abstraction in painting, and will develop the ability to understand and adapt the illustration scene.

138031 아이덴티티디자인(2) (Identity Design(2))

비영리 사회적 기업 위주의 실제 기관을 대상으로 일관성 있는 기업 이미지 전달이 가능한 언어적 커뮤니케이션 및 시각적 커뮤니케이션 툴을 개발하는 코퍼레이트 아이덴티티(CI; Corporate Identity) 디자인의 이론과 실기 과목이다. 아이덴티티 디자인 전반에 대한 이해는 물론 디자인의 선행단계인 디자인리서치와 타당성 있는 디자인 전략과 컨셉 도출의 과정을 학습하여 디자인 사고를 할 줄 아는 리더형 디자이너 육성을 목표로 한다. 팀별 학습으로 리서치 수행과 전략 수립 이후 개별 학습으로 디자인을 개발한다.

This lecture focuses on corporate identity (CI) theory and practice that develops linguistic and visual communication tools for delivering consistent corporate image to real organizations focused on nonprofit social enterprises. Through this lecture, students will become a leader-type designer who can learn not only the understanding of the whole design of identity but also the process of design research which is the leading stage of design and the process of deriving a reasonable design concept. This class is a team-based learning. Students will develop their design individually after the research and strategy phases.

138034 디지털영상표현(2) (Digital Motion Expression2)

여러 가지 시각 정보들을 활용하여 문화적으

로 소통 가능한 창의적 영상콘텐츠를 기획, 제작해 나가는 과정을 훈련, 학습하는 강좌이다.

The purpose of this lecture is to train and learn the process of planning and producing creative video contents that can be culturally communicated using various visual information.

138036 디자인과창업 (Design and Entrepreneurship)

창업은 창의적인 아이디어를 직접 현실화하는 방안으로 4차산업 혁명의 시대에 필수다. 협력적인 생산과 ICT를 통한 네트워크는 창업을 용이하게 하고 있고 창업에 있어서 디자인이 부가적인 서비스가 아닌 핵심적인 역할로 변모하고 있다. 창업과 기업이 정신의 확산과 함께 투자, 인수합병, 제도 등이 뒷받침되며 디자이너에게 창업의 기회는 확대되고 있으며 문화가 되어가고 있으며 이에 따른 창업의 교육이 이뤄져야한다.

Entrepreneurship is an essential element in the era of the Industry 4.0 Revolution as a means of realizing creative ideas directly. Collaborative production and networking through ICT make it easier to start a business, and design is transforming into a key role, rather than an additional service, in entrepreneurship. With the proliferation of entrepreneurship, investment, mergers and acquisitions are supported as well. Entrepreneurship education should be done for designers nowadays.

138038 코업(3) (Co-operative Education Program(3))

현장적응력 있는 실무형 인재를 양성하기 위하여 학기 단위로 운영하며 학생은 재학 중 현장체험을 통해 학업과 현장 업무를 연결하고

졸업 후 진로를 탐색할 수 있는 기회를 제공한다. 학생은 코업 기간 중에 전공과 관련된 기업의 실제 업무에 투입되어 이론과 실무를 겸비할 수 있다. 학생은 매학기 단위로 코업 결과보고서를 제출하여야 하며 코업 종료 시에는 기업 평가서를 또 기업은 학생 평가서를 현장실습지원센터에 제출한다.

It is operated on a semester basis in order to cultivate adaptable practical type talents and the students provide opportunities to connect their studies and field work through field experience during their school years and to explore their career path after graduation. During the co-operative period the student will be involved in the practical work on the company related major and can combine theory and practice. Students are required to submit a report of the results of the co-operation every semester and submit the company evaluation at the end of the co-operation and the evaluation report of the student to the field experience support center.

138039 코업프로젝트(3) (Co-operative Education Project(3))

코업 프로젝트는 학생이 코업 교과목의 학점을 인정받을 경우 자동으로 학점이 인정되는 교과목으로, 한 학기 동안 풀타임으로 인턴을 수행했다는 것을 증명하여 준다. 코업 프로젝트의 학점은 졸업학점에는 포함되지 않으나 성적표에 기록되어 나타난다.

The co-op project is a credit-recognized course that certifies that a student that has completed a full-time internship during a semester if he / she is accepted for the credits of a co-curricular course. The credits for the co-op project are not included in the graduation credits but are recorded in report card.

138041 현장실습(1) (Work experience(1))

창업은 창의적인 아이디어를 직접 현실화하는 방안으로 4차산업 혁명의 시대에 필수다. 협력적인 생산과 ICT를 통한 네트워크는 창업을 용이하게 하고 있고 창업에 있어서 디자인이 부가적인 서비스가 아닌 핵심적인 역할로 변모하고 있다. 창업과 기업가 정신의 확산과 함께 투자, 인수합병, 제도 등이 뒷받침되며 디자이너에게 창업의 기회는 확대되고 있으며 문화가 되어가고 있으며 이에 따른 창업의 교육이 이뤄져야한다.

The course aims to provide students practical work experience related to design. It emphasize on reinforcing the relationship between academia and industry as well as practical application of design knowledge and skills.

138042 코업(4) (Co-operative Education Program(4))

현장적응력 있는 실무형 인재를 양성하기 위하여 학기 단위로 운영하며 학생은 재학 중 현장체험을 통해 학업과 현장 업무를 연결하고 졸업 후 진로를 탐색할 수 있는 기회를 제공한다. 학생은 코업 기간 중에 전공과 관련된 기업의 실제 업무에 투입되어 이론과 실무를 겸비할 수 있다. 학생은 매학기 단위로 코업 결과보고서를 제출하여야 하며 코업 종료 시에는 기업 평가서를 또 기업은 학생 평가서를 현장실습지원센터에 제출한다.

It is operated on a semester basis in order to cultivate adaptable practical type talents and the students provide opportunities to connect their studies and field work through field experience during their school years and to explore their career path after graduation. During the co-operative period the student

will be involved in the practical work on the company related major and can combine theory and practice. Students are required to submit a report of the results of the co-operation every semester and submit the company evaluation at the end of the co-operation and the evaluation report of the student to the field experience support center.

138043 코업프로젝트(4) (Co-operative Education Project(4))

코업 프로젝트는 학생이 코업 교과목의 학점을 인정받을 경우 자동으로 학점이 인정되는 교과목으로, 한 학기 동안 풀타임으로 인턴을 수행했다는 것을 증명하여 준다. 코업 프로젝트의 학점은 졸업학점에는 포함되지 않으나 성적표에 기록되어 나타난다.

The co-op project is a credit-recognized course that certifies that a student that has completed a full-time internship during a semester if he / she is accepted for the credits of a co-curricular course. The credits for the co-op project are not included in the graduation credits but are recorded in report card.

138047 현장실습(2) (Work experience(2))

산학연계 교육강화의 일환으로 산업체 현장실습을 실시함으로써 학교에서 습득한 지식과 기술을 기초로 하여 체득하여 장차 산업사회의 유능한 기술인의 자질을 구비할 교육적 여건을 학생에게 부여하는데 목적이 있다.

The course aims to provide students practical work experience related to design. It emphasizeon reinforcing the relationship between academia and industry as well as practical application of design knowledge and skills. work experience to provide students practical related to design

138048 디지털미디어디자인 (Digital Media Design)

sns 및 인터넷 뉴스에서 새로운 대중매체로 등장한 밈, 카드뉴스, 모바일 웹페이지, 유튜브 스토리텔링 등 대중적인 디지털 매체 디자인을 통해 디지털 매체의 특성을 이해하고 데이터를 활용해 신뢰성 있는 정보를 효과적을 전달하는 방법을 익힌다

There are newly emerged digital mass media such as meme, card news, mobile web page, youtube stories. Using data, students try to improve effective visual communication skills via digital media design practic

138050 3D 미디어디자인(1) (3D Media Design(1))

3D 미디어디자인 수업은 입체디자인의 개념과 원리를 학습하고 이를 3D Graphic Design 및 다양한 3D Media의 확장된 Platform으로 응용 발전시켜 보는 것을 학습 목표로 한다. 아울러 3D 디지털 테크놀로지와 3D 컴퓨터 애플리케이션에 대한 기본 지식과 응용 방법을 제시하여 3D 콘텐츠 제작에 필요한 실질적 소양을 함양하고, 나아가 뉴미디어 시대의 창의적 디자인 콘텐츠 제작을 유도한다.

The 3D media design class aims to learn the concept and principle of three-dimensional design and to apply and develop it as an expanded platform of 3D graphic design and various 3D media. In addition, basic knowledge and application methods for 3D digital technology and 3D computer applications are presented to cultivate practical knowledge necessary for 3D content production, and further induce creative design content production in the new media era.

138051 3D 그래픽스 (3D Graphics)

3D 그래픽 프로그램을 활용하여 3D 표현에 필요한 기본적인 툴과 사용법을 익히고, 다양한 작품제작을 통해 그에 적절한 접근방법의 탐구와 표현방법을 습득한다. 본 수업을 통해 학생들은 3D 컴퓨터 그래픽스의 제작과정 이해하고, 더불어 3D 감각과 테크닉을 익힌다.

The purpose of this course is to learn how to use the basic tools for 3D computer graphics, to learn how to approach and express suitable approach through various works. Through classes, students will understand the process of making 3D computer graphics and learn 3D sensibility and technique.

138052 디자인탐색 (Design research)

시각디자인 전공 교수들이 다양한 분야를 돌아다니며 소개함으로써 시각디자인에 대한 개념을 다지고 동시에 확장된 시각을 확보한다.

Visual design major professors take turns introducing various fields to solidify the concept of visual design and secure an expanded perspective at the same time.

138053 2D그래픽스 (2D Graphics)

전공 수업에서 두루 사용되는 2D 소프트웨어의 사용법을 습득하고 과제를 통해 지속적으로 훈련한다.

Learn how to use 2D software that is widely used in major classes and train through continuous assignments.

138054 추상표현 (Abstract Expressions)

추상표현 수업은 기초 조형기법들의 학습을 기반으로 다양한 표현재료들을 활용하여 외적 및 내적 표현에 관한 창의적 아이디어를 모색한다.

Through this course, students explore creative ideas about external and internal expressions by using various expression materials based on the learning of basic formative techniques.

138055 발상표현 (Design thinking and expressions)

발상표현 수업은 다양한 시각화된 정보들을 여러 매체를 활용하여 표현케 함으로써 독창적인 발상 능력과 함께 표현 역량을 함양시키는 것을 학습 목표로 한다.

This class aims to cultivate expressive ability as well as original ideation ability by allowing various visualized information to be expressed using various media.

138056 3D미디어 디자인(2) (3D Media Design 2)

3D 미디어디자인(1)의 심화과정으로 다양한 디지털 환경으로의 적용에 관한 기본 지식과 응용 방법을 제시하여 3D 콘텐츠 제작에 필요한 실질적 소양을 함양하고, 나아가 뉴미디어 시대의 창의적 디자인 콘텐츠 제작을 유도한다.

As a more comprehensive course compared to 3D media design (1), basic knowledge and methods for application to various digital environments are presented to cultivate practical knowledge necessary for 3D content production, and furthermore, it induces creative design content production in the new media era.

138057 디자인이슈 (Design issue)

전공 개론으로서, 디자인의 학문적 의미와 주요 이론, 세부 분야, 트렌드 등을 이해하고 전공자로서의 학습 및 연구를 위한 토대를 갖춘다. 기초지식부터 시작하여 문화, 사회 전반에

걸쳐 디자인을 둘러싼 사안을 탐구하여 디자인에 대한 지적 능력을 배양하고, 실제 디자인에 적용할 수 있는 개념과 방법을 습득한다.

As a field introduction course, students will understand the academic meaning of design, design theories, detailed fields, and trends, and prepare a foundation for learning and research as a design majored student. Starting from basic knowledge, students learn concepts and methods that can be applied to design and develop intellectual abilities by exploring issues surrounding design across culture and society.

138058 웹퍼블리싱 (Web publishing)

HTML/CSS 언어를 사용하여 디자인을 실제 웹페이지로 퍼블리싱하는 과정을 통해 개발자와 협업할 수 있는 역량을 기르고 나아가 영상, 오디오를 아우르는 다양한 매체의 혼합을 통해 더욱 효과적인 시각소통을 실습한다.

Through the process of publishing a design as an actual web page using HTML/CSS language, the ability to collaborate with developers is nurtured, and more effective visual communication is practiced by mixing various media including video and audio.

138059 CX디자인 (Customer Experience Design)

CX디자인은 고객이 브랜드에 대해 생각하고, 느끼고, 보고, 듣고, 행동하는 것의 총합이다. 기존에는 기업이 제품 또는 서비스의 기능과 특징으로 경쟁사와 차별화하려 했다면, 이제는 고객을 중심으로 그들의 경험에 더 관심을 기울이고 중요시하게 되었다. CX디자인은 고객과 기업 비즈니스 사이의 모든 접점에서 일어난 인터랙션의 결과이며 광고 캠페인, CS, 커뮤니케이션과 서비스 등이 포함되며 많은 고객 경험이 포함된다.

CX design is the sum total of what customers think, feel, see, hear, and act on a brand. Previously, companies tried to differentiate themselves from their competitors by the functions and characteristics of products or services, but now they pay more attention to and value their experiences, focusing on customers. CX design is the result of all interactions between customers and businesses, including advertising campaigns, CS, communications and services, and many customer experiences.

138060 웹인터랙션디자인 (Web interaction design)

디지털 스크린에서 사용자의 참여를 유도하는 체험형 인터랙션을 통해 자극과 반응이라는 인터랙션의 본질을 이해한다. 이를 위해 javascript를 바탕으로 코딩의 기본적 원리를 먼저 이해하고 이를 활용하여 작품을 제작한다. 웹퍼블리싱 교과를 선수과목으로 이수하여야 한다.

Through experiential interaction that induces user participation on a digital screen, we understand the nature of interaction such as stimulation and response. In order to do this, we will understand the basic principles of coding based on java script and use it to create works. Before registering this class, the web publishing course must be completed as a prerequisite course.

138061 서비스디자인 (Service Design)

ATL광고만이 아닌 이노베이티브 광고의 최종 아웃풋이 나오기까지의 일련의 과정을 서비스디자인 방법론을 이용하여 제작하는데 목적이 있다.

서비스디자인은 디자인을 제작하는데 있어 복잡한 문제의 해결을 위해 하나씩 문제를 풀어 나가는 좋은 방법론들이 다수 포함되어 있다. 본 교과목의 최종 아웃풋이 나오기까지 다양한 이노베이티브 광고를 기획 제작을 통하여 학생들이 여러 관점을 가지고 광고에 대해 생각할 수 있는 힘이 길러질 것이다. 무엇보다도 소비자의 경험을 통하여 문제점의 발견과 해결을 하고 보완하여 효과적인 광고를 기획하고 제작하는 학습을 하게 될 것이다.

The purpose is to produce not only ATL advertisements but also a series of processes until the final output of innovative advertising is released using service design methodology. Service design includes a number of good methodologies that solve problems one by one to solve complex problems in design production. Through planning and production of various innovative advertising until the final output of this course comes out, students will have the power to think about advertisements from various perspectives. Above all, you will learn to plan and produce effective advertisements by discovering, solving, and supplementing problems through consumer experiences.

138063 경험디자인캡스톤(1) (Experiential design Capstone(1))

졸전수업으로 브랜드디자인, UX디자인, 서비스디자인 등 기업활동을 위한 경험디자인 디자인 프로젝트를 진행한다.

As a class to prepare for graduation exhibition, experience design projects for corporate activities such as brand design, UX design, and service design are conducted.

138065 경험디자인캡스톤(2) (Experiential design Capstone(2))

졸전수업으로 브랜드디자인, UX디자인, 서비스디자인 등 기업활동을 위한 경험디자인 디자인 프로젝트를 진행한다.

As a class to prepare for graduation exhibition, experience design projects for corporate activities such as brand design, UX design, and service design are conducted.

138066 콘텐츠디자인캡스톤(1) (Contents Design Capstone(1))

졸전수업으로 학생 본인의 창작 콘텐츠를 영상, 일러스트레이션, 책 등 다양한 매체를 택하여 연출한다.

As a class to prepare for graduation exhibition, students produce their own creative content in various media, such as videos, illustrations, and books.

138067 콘텐츠디자인캡스톤(2) (Contents Design Capstone(2))

졸전수업으로 학생 본인의 창작 콘텐츠를 책, 일러스트레이션, 영상 등 다양한 매체를 택하여 연출한다.

As a class to prepare for graduation exhibition, students produce their own creative content in various media, such as videos, illustrations, and books.

138068 포트폴리오 (Portfolio)

포트폴리오는 개인의 능력을 보여주는 도구이며, 취업, 창업 또는 진학에 필요한 제작물이다. 이를 위해 디자인, 예술, 경영 등 각자의 전공과 진로에 적합한 포트폴리오의 다양한 형태와 제작방법 및 프레젠테이션 기법을 학습하여 차별화된 포트폴리오를 제작한다.

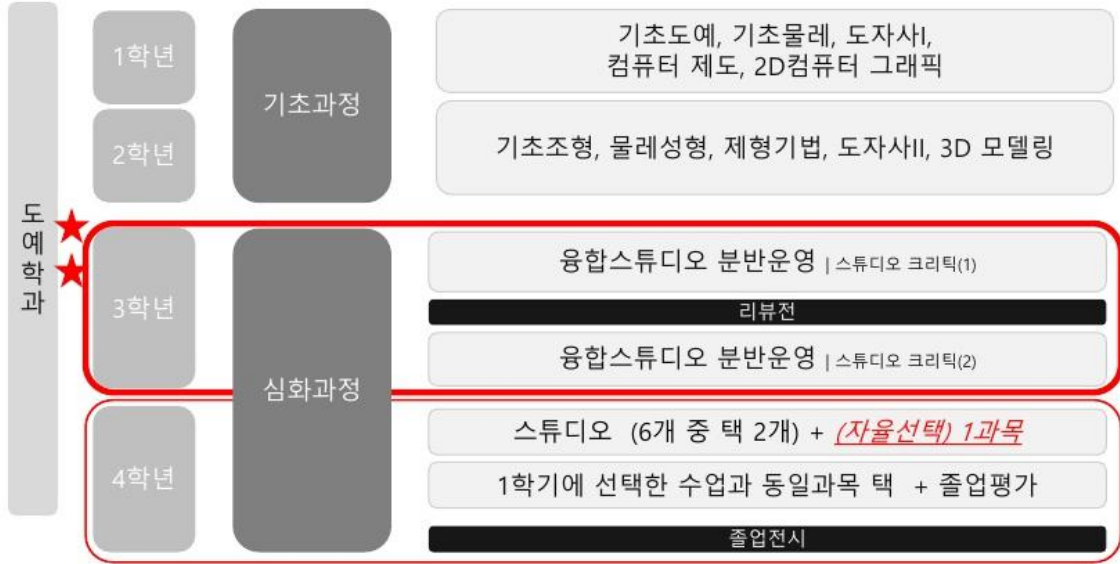
A portfolio is a tool to demonstrate an

individual's abilities, and is a necessary production for employment, starting a business, or advancement to higher education. To this end, learn various forms of portfolios, production methods, and presentation techniques that are appropriate for each major and career path, such as design, art, and management, to create a differentiated portfolio.

예 견 학

■ Department of Ceramic Arts & Design

교과목 연계도



| 3학년 | | | 4학년 | | | 졸업 전시 |
|-----|----------------------|----------------------|--------------|--------------------|--------------------|----------|
| | 1학기 | 2학기 | 1학기 (2개)+선택1 | 2학기 (2개)+선택1 | | |
| 김재용 | 융합스튜디오 (사고와 재현) (1) | 융합스튜디오 (사고와 재현) (2) | 김재용 | 스튜디오 (사고와 재현) (1) | 스튜디오 (사고와 재현) (2) | |
| 최수병 | 융합스튜디오 (공간과 디자인) (1) | 융합스튜디오 (공간과 디자인) (2) | 최병건 | 스튜디오 (공간과 디자인) (1) | 스튜디오 (공간과 디자인) (2) | |
| 이정석 | 융합스튜디오 (크래프트 MD) (1) | 융합스튜디오 (크래프트 MD) (2) | 이정석 | 스튜디오 (크래프트 MD) (1) | 스튜디오 (크래프트 MD) (2) | |
| 김재용 | 융합스튜디오 (개념과 표현)(1) | 융합스튜디오 (개념과 표현)(2) | 유의정 | 스튜디오 (개념과 표현)(1) | 스튜디오 (개념과 표현)(2) | |
| 배세진 | 융합스튜디오 (소재와 표현) (1) | 융합스튜디오 (소재와 표현) (2) | 김대용 | 스튜디오 (소재와 표현) (1) | 스튜디오 (소재와 표현) (2) | |
| 윤 슨 | 융합스튜디오 (형태와 응용) (1) | 융합스튜디오 (형태와 응용) (2) | 윤 슨 | 스튜디오 (형태와 응용) (1) | 스튜디오 (형태와 응용) (2) | |
| | 스튜디오 크리틱(1) | 스튜디오 크리틱(2) | | | 졸업평가 | |

*표 도식화를 위해 존칭 생략

리뷰전

2025 교육과정

도예학과

| 학년 | 학기 | 이수구분 | 교과목번호 | 교 과 목 명 | 학점 | 이론 | 실습 | 영역 | 복수 | 비고 |
|------------|----|------|--------|------------|-----------|-----------|----------|----|------|---------|
| | | 교양필수 | 100453 | 실용영어의사소통 | 택일 | 2 | 3 | 0 | 공통필수 | |
| | | 교양필수 | 100454 | 고급실용영어의사소통 | | | | | | |
| | | 교양필수 | 100975 | 삶의윤리학 | 택일 | 2 | 2 | 0 | 공통필수 | |
| | | 교양필수 | 100977 | 인간과공동체 | | | | | | |
| | | 교양필수 | 100978 | 창의적사고 | | 2 | 2 | 0 | 공통필수 | |
| | | 교양필수 | 100845 | 컴퓨터사고와인공지능 | | 3 | 3 | 0 | 공통필수 | |
| | | 교양필수 | 100643 | 현대사회와윤리 | | | | | | |
| | | 교양필수 | 100764 | 현대사회와철학 | | | | | | |
| | | 교양필수 | 100766 | 현대문화론 | 택일 | 3 | 3 | 0 | 1영역 | |
| | | 교양필수 | 100864 | 생명과인간 | | | | | | |
| | | 교양필수 | 100865 | 문학적상상력 | | | | | | |
| | | 교양필수 | 100639 | 역사와인간 | | | | | | |
| | | 교양필수 | 100762 | 한국사의재조명 | | | | | | |
| | | 교양필수 | 100829 | 동서문명의교류 | 택일 | 3 | 3 | 0 | 2영역 | |
| | | 교양필수 | 100861 | 현대예술의이해 | | | | | | |
| | | 교양필수 | 101018 | 과학기술과문명 | | | | | | |
| | | 교양필수 | 100784 | 현대메가트렌드 | | | | | | |
| | | 교양필수 | 100798 | 사회의이해 | | | | | | |
| | | 교양필수 | 100799 | 정치이해 | 택일 | 3 | 3 | 0 | 3영역 | |
| | | 교양필수 | 100057 | 국제정치이해 | | | | | | |
| | | 교양필수 | 100831 | 경제이해 | | | | | | |
| | | 교양필수 | 101019 | 과학기술과사회 | | | | | | |
| 소 계 | | | | | 18 | 19 | 0 | | | |
| 1 | 1 | 교양필수 | 100788 | 논리적글쓰기 | | 3 | 3 | 0 | 공통필수 | |
| | | 교양필수 | 101032 | 취창업진로설계 | | 1 | 1 | 0 | 공통필수 | |
| | | 전공필수 | 115530 | 도자사(1) | | 3 | 3 | 0 | | 복수(부)전공 |
| | | 전공선택 | 115077 | 기초물레(1) | | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 |
| | | 전공선택 | 115083 | 컴퓨터제도 | | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 |
| | | 전공선택 | 115525 | 기초도예(1) | | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 |
| 소 계 | | | | | 16 | 13 | 6 | | | |

| 학년 | 학기 | 이수구분 | 교과목번호 | 교과목명 | 학점 | 이론 | 실습 | 영역 | 복수 | 비고 |
|------------|----|------|--------|--------------------|-----------|-----------|-----------|----|---------|-------|
| 1 | 2 | 전공필수 | 115524 | 기초물레(2) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공필수 | 115527 | 기초도예(2) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 115526 | 2D 컴퓨터그래픽 | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| 소 계 | | | | | 9 | 6 | 6 | | | |
| 2 | 1 | 전공선택 | 115528 | 3D모델링(1) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 115529 | 기초조형(1) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 115545 | 제형기법(1) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 115556 | 물레성형(1) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 115991 | 지역사회현장학습 | 2 | 0 | 4 | | 복수(부)전공 | |
| 소 계 | | | | | 14 | 8 | 12 | | | |
| 2 | 2 | 전공필수 | 115038 | 제형기법(2) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공필수 | 115504 | 물레성형(2) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공필수 | 115532 | 기초조형(2) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공필수 | 115533 | 도자사(2) | 3 | 3 | 0 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 115531 | 3D모델링(2) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| 소 계 | | | | | 15 | 11 | 8 | | | |
| 3 | 1 | 전공선택 | 115569 | 스튜디오 크리틱(1) | 1 | 0 | 2 | | 복수(부)전공 | S/U과목 |
| | | 전공선택 | 115557 | 융합스튜디오(사고와 재현)(1) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 115558 | 융합스튜디오(공간과 디자인)(1) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 115559 | 융합스튜디오(크래프트 MD)(1) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 115560 | 융합스튜디오(개념과 표현)(1) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 115561 | 융합스튜디오(소재와 표현)(1) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 115562 | 융합스튜디오(형태와 응용)(1) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 115190 | 현장실습 | 3 | 0 | 0 | | 복수(부)전공 | |
| 소 계 | | | | | 22 | 12 | 14 | | | |
| 3 | 2 | 전공선택 | 115546 | 스튜디오크리틱(2) | 1 | 0 | 2 | | 복수(부)전공 | S/U과목 |
| | | 전공선택 | 115549 | 세라믹스타트업 | 2 | 0 | 4 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 115563 | 융합스튜디오(사고와 재현)(2) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 115564 | 융합스튜디오(공간과 디자인)(2) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 115565 | 융합스튜디오(크래프트 MD)(2) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 115566 | 융합스튜디오(개념과 표현)(2) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 115567 | 융합스튜디오(소재와 표현)(2) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 115568 | 융합스튜디오(형태와 응용)(2) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| 소 계 | | | | | 21 | 12 | 18 | | | |

| 학년 | 학기 | 이수구분 | 교과목번호 | 교과목명 | 학점 | 이론 | 실습 | 영역 | 복수 | 비고 |
|------------|----|------|--------|------------------|------------|------------|-----------|----|---------|---------------|
| 4 | 1 | 전공선택 | 115511 | 캡스톤디자인 | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 115570 | 스튜디오(사고와 재현)(1) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | 졸업관련 |
| | | 전공선택 | 115571 | 스튜디오(공간과 디자인)(1) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | 졸업관련 |
| | | 전공선택 | 115572 | 스튜디오(크래프트 MD)(1) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | 졸업관련 |
| | | 전공선택 | 115573 | 스튜디오(개념과 표현)(1) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | 졸업관련 |
| | | 전공선택 | 115574 | 스튜디오(소재와 표현)(1) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | 졸업관련 |
| | | 전공선택 | 115575 | 스튜디오(형태와 응용)(1) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | 졸업관련 |
| | | 전공선택 | 115582 | 글로벌캡스톤디자인(1) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | 졸업관련 |
| 소 계 | | | | | 24 | 16 | 16 | | | |
| 4 | 2 | 전공선택 | 115544 | 졸업평가 | 1 | 0 | 2 | | 복수(부)전공 | 졸업관련 S/U과목 |
| | | 전공선택 | 115576 | 스튜디오(사고와 재현)(2) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | 졸업관련 |
| | | 전공선택 | 115577 | 스튜디오(공간과 디자인)(2) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | 졸업관련 |
| | | 전공선택 | 115578 | 스튜디오(크래프트 MD)(2) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | 졸업관련 |
| | | 전공선택 | 115579 | 스튜디오(개념과 표현)(2) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | 졸업관련 |
| | | 전공선택 | 115580 | 스튜디오(소재와 표현)(2) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | 졸업관련 |
| | | 전공선택 | 115581 | 스튜디오(형태와 응용)(2) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | 졸업관련 |
| | | 전공선택 | 115583 | 글로벌캡스톤디자인(2) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | 졸업관련 |
| 소 계 | | | | | 22 | 14 | 16 | | | |
| 총 계 | | | | | 161 | 111 | 96 | | | |

도예학과

Department of Ceramic Arts & Design

[교과목 개요]

115038 제형기법(2) (Mould Making For Ceramics (2))

도자기의 형태나 재질표현을 위한 중요한 재료로서 석고의 특성 이해와 석고형 제작기법을 습득케 하여 석고형을 이용한 도자제품의 제작 방법 및 기술의 문제점을 해결 할 수 있는 능력을 배양한다.

Students will understand the characteristics of gypsum as an important material for the shape and material expression of ceramics and cultivate the ability of producing pottery products, and solving technical problems.

115077 기초물레(1) (Basic Wheel Forming(1))

물레성형의 기본과정인 흙 반죽과 중심잡기를 숙달하고, 원통형태 제작을 위한 성형, 건조, 정형, 소성의 도자기 제작 프로세스를 경험한다.

Acquire wedging and centering skills of wheel forming as a basic process, and covers pottery production process including a forming, drying, turning, firing for a cylinder shape.

115083 컴퓨터제도 (Computer Drawing)

도자분야의 일반적인 도식언어로서 의사 전달 능력을 기르기 위하여 기하도법 및 기본적인 제도 기법을 이해하고 Auto CAD프로그램을 이용하여 2차원 도면 드로잉을 표현한다.

In order to develop communication skills as a general schematic language in ceramics,

need to understand geometrical methods and basic drafting techniques and express 2D plan drawings using CAD program.

115190 현장실습 (Study Trip)

도자문화에 대한 전반적인 이해를 습득하고 응용 할 수 있도록 산업체, 개인공방, 도요지, 박물관, 전시장등을 탐방하여 익힌 프로세스를 도예작업에 표현할 수 있는 능력을 기른다.

To be able to understand and apply the overall ceramic culture, students will increase the ability to express the processes they learned from industry, private studio, museums, exhibition halls on ceramic work.

115504 물레성형(2) (Potters Wheel Forming(2))

기초물레성형의 심화과정으로 항아리, 발 성형 통하여 물레성형 능력을 향상시키고, 정형과정에서 나타나는 기물의 형태 변화를 연구한다.

This is the advanced version of the basic potter's wheel forming course. Students will improve their ability of potter's wheel forming, through jar molding and see the change of the shape of the object.

115511 캡스톤디자인 (Capstone Design)

전공분야에서 이제까지 익힌 지식과 기능을 구체화하여 전문성을 가지며 작품제작 및 논문 작성을 통하여 각자의 이론정립에 대한 방향을 찾을 수 있도록 분석능력을 배양하는데 그 목적이 있다.

The purpose of this course is to embody the knowledge and skill students have learned in their major field, and help them cultivate analytical ability by finding a way to establish a theory.

115524 기초물레(2) (Basic Wheel Forming(2))

물레성형의 기본과정인 흙 반죽과 중심잡기를 숙달하고, 원통형태 제작을 위한 성형, 건조, 정형, 소성의 도자기 제작 프로세스를 경험한다.

Introduces pugging and centering, which are the basic processes of potter's wheel forming and covers the pottery production process including molding, drying, shaping, sculpture for producing cylinder-shaped pottery.

115525 기초도예(1) (Introduction to Ceramic (1))

코일링, 핀칭, 판성형을 통해 점토의 물성을 이해하고 도예의 기본적인 성형기법 학습을 통해 창의적인 도자조형과 기능성 있는 용기를 제작한다. 고화도 기법을 사용한다.

Introduces hand building techniques. Techniques and processes including coiling, Pinching, Slab building and high firing. Learn basic ceramic technical skills and make creative ceramic sculpture and functional works.

115526 2D 컴퓨터그래픽 (2D Computer Graphic)

2D 컴퓨터 그래픽 기반 디자인표현 능력 향상을 위하여 2D,3D표현을 위한 기본적인 프로그램을 다루고 각 프로그램의 특징과 적용 방법을 터득한다.

To increase the ability of two-dimensional

computer graphic design expression, this course introduces basic programs for two and three-dimensional representation. Students will learn the features and application methods of each program.

115527 기초도예(2) (Introduction to Ceramic (2))

코일링, 핀칭, 판성형을 통해 점토의 물성을 이해하고 도예의 기본적인 성형기법 학습을 통해 창의적인 도자조형과 기능성 있는 용기를 제작한다. 고화도 기법을 사용한다.

Introduces hand building techniques. Techniques and processes including coiling, Pinching, Slab building and high firing. Learn basic ceramic technical skills and make creative ceramic sculpture and functional works.

115528 3D모델링(1) (3D Modeling(1))

컴퓨터 하드웨어 시스템과 3D 그래픽 소프트웨어의 이해를 바탕으로 가상공간에서의 조형 표현과 응용능력을 배양하고 도자작품 및 제품 개발계획에 활용하도록 한다.

Learn how to do molding expression in the virtual space and develop the application ability, based on computer hardware system and understanding of 3D graphic software, so that they can utilize it for ceramics and product development plan.

115529 기초조형(1) (Intermediate Ceramic Sculpture(1))

사물의 기본적인 구조를 이해, 재해석하고 다른 재료들을 통한 조형작업 제작과 기능을 습득케 하여 조형도자의 새로운 가능성을 연구한다.

Explores a variety of ceramic processes and conceptual development by Understand and

reinterpret the basic construction of material. Study a new possibility of ceramic sculpture through using various materials.

115530 도자사(1) (Ceramic History(1))

한국, 중국, 일본을 중심으로 한 동양 도예에 대한 역사와 현대도예사의 미학적 흐름을 학습하고 작가들의 작품을 통하여 다양한 표현기법 등을 교육한다.

Introduce the history of oriental ceramics, centering on Korea, China, and Japan, and contemporary ceramics history flow, and cover various expression techniques through the works of artists.

115531 3D모델링(2) (3D Modeling(2))

컴퓨터 하드웨어 시스템과 3D 그래픽 소프트웨어의 이해를 바탕으로 가상공간에서의 조형 표현과 응용능력을 배양하고 도자작품 및 제품 개발계획에 활용하도록 한다.

Learn how to do molding expression in the virtual space and develop the application ability, based on computer hardware system and understanding of 3D graphic software, so that they can utilize it for ceramics and product development plan.

115532 기초조형(2) (Intermediate Ceramic Sculpture(2))

점토로 표현 가능한 텍스처를 연구하고 기하학적인 조형능력 배양을 통한 도자조형 제작능력을 발전시킨다.

Ceramic Sculpture will cover a range of concepts, traditions and techniques that are specific to the disciplines of both ceramics and sculpture. Projects will revolve around the topics of texture, structure and form and the development of ideas.

115533 도자사(2) (Ceramic History(2))

미국, 유럽 등을 중심으로 한 서양도예에 대한 역사와 현대도예사의 미학적 흐름을 학습하고 작가들의 작품을 통하여 다양한 표현기법 등을 교육한다.

Introduce the history of western ceramics, mainly in the US and Europe. Students will learn the aesthetic flow of contemporary life and various expression techniques through the works of artists.

115544 졸업평가(Graduation Assessment)

졸업작품을 위해 제작된 도예영역의 작품 및 제품들을 예술적, 실용적, 기법적 측면에서 평가하고 전시연출의 방향성을 모색한다.

Evaluate artistic, Practical and technique aspects of the works in ceramics designed for the graduation works, also discuss direction of exhibition directing.

115545 제형기법(1) (Mould Making For Ceramics (1))

석고 재료를 이용한 캐스팅 기법의 기초 이론 과정과 석고 제형을 위한 원형 제작 실습 및 도구와 장비 사용 방법 교육을 통해 도자 제품 제작의 기초 기술을 배운다.

Learn the basic skills of making ceramic products through a basic theoretical course on casting techniques using plaster materials, practice for making prototypes, and train on how to use tools and equipment.

115546 스튜디오크리틱(2) (Studio Critic(2))

4학년 스튜디오 수업을 준비하는 과정으로 융합스튜디오 결과물을 크리틱한다.

This is a course to prepare for the 4th grade studio class, there will be critics about the results of Convergence Studios.

115549 세라믹스타트업 (Ceramic Start-up)

국내·외 전시, 워크샵, 레지던시, 공모전 등의 프로그램 참여를 통하여 전공 교과목에서 학습된 지식 및 제작 결과물을 도예현장에서 경험하며, 창업을 준비하는 학생들에게 다양한 경험을 공유한다.

Through participating in programs such as domestic and foreign exhibitions, workshops, residency, and competitions, the knowledge and production results learned in major subjects are experienced in the ceramic art field, and various experiences are shared with students preparing to start a business.

115556 물레성형(1) (Potters Wheel Forming(1))

기초물레성형의 심화과정으로 머그와 접시 제작을 통하여 물레성형 능력을 향상시키고, 형태와 기능 연구를 통해 부속기물의 접합(손잡이 등)과정을 경험한다.

This is the advanced version of the basic potter's wheel forming course. Students will improve their ability of potter's wheel by producing mugs and plates, and learn the connecting process of attachment (handle, etc.) through form and function research.

115557 융합스튜디오(사고와 재현)(1) (Convergence Studio(Thinking and Expression)(1))

기초 조형을 통해 습득한 지식과 기능을 구체화하여 표현하고자하는 주제를 창의적으로 연구한다.

Creatively research the subject you want to express by embodying the knowledge and skills acquired through basic modeling.

115558 융합스튜디오(공간과 디자인)(1) (Convergence Studio(Space and Design)(1))

석고제형의 다양한 기법과 지식을 바탕으로 실습을 통하여 문화적 정체성을 찾아 도자문화의 현대적 미감을 표현할 수 있는 능력을 향상시킨다. 또한 시간, 공간, 디자인 및 인간과의 유기적인 상호작용을 바탕으로 가상공간에서 3차원 입체물을 제작하고 디지털 출력의 과정을 실습함으로써 개인별 작업으로 확장한다.

Based on various techniques and knowledge of plaster formulations, it improves the ability to find cultural identity through practice and express the modern aesthetics of ceramic culture. It also extends to individual tasks by creating three-dimensional objects in virtual space and practicing the process of digital works based on organic interactions with time, space, design, and humans.

115559 융합스튜디오(크래프트 MD)(1) (Convergence Studio(Craft MD)(1))

Life Style Trend 분석과 시장조사를 통해 작가Studio 생산방식에 의한 Ceramic product를 제작하고 기획하여 Craft Market에서 현장 실습을 통해 Ceramic Studio Product MD로서의 비즈니스 능력을 확장한다.

Through life style trend analysis and market research, Ceramic product is produced and planned by artist studio production method, and the business capabilities of Ceramic Studio Product MD are expanded through field training in Craft Market.

115560 융합스튜디오(개념과 표현)(1) (Convergence Studio(Concept and Expression)(1))

현대 미술의 방향과 전반적인 이해를 바탕으

로 도자 조각의 가능성을 탐구한다. 점토와 다양한 매체들을 연구하고 실험함으로써 자신만의 정체성 있는 작품을 발전시킨다.

Based on the direction of modern art and the overall understanding, students will learn the possibility of ceramic sculpture. By researching and experimenting with clay and various media, students will develop their own identity work.

115561 융합스튜디오(소재와 표현)(1) (Convergence Studio(Materials and Expression)(1))

선행학습과정과 도자재료 및 소성연구를 통하여 다양한 도자 표현방식을 익히고, 공예적 역할이 반영된 작품을 제작할 수 있는 능력을 기른다.

As a pre-learning course, study ceramic materials and firing methods and learn various ceramic expression methods. It develops the ability to produce works that reflect craft roles.

115562 융합스튜디오(형태와 응용)(1) (Convergence studio(Form and Development)(1))

제형 기법의 기초 선행 과정을 바탕으로 한 경험과 지식을 통해 개별 주제를 진행하는 과정에 필요한 기법의 응용 능력과 융합적이고 유연한 사고를 목표로 한다. 석고형을 활용한 다양한 방법론을 탐색하고 이를 적용하여 도자 작품을 제작할 수 있도록 체계적 연구를 진행한다.

Through knowledge based on the basic preceding process of slipcasting techniques, learn the application ability of the techniques and flexible thinking necessary for the process of project. In this course, explores various methodologies for producing works using slipcasting molds and conducts

systematic research that can realize formative ideas into works.

115563 융합스튜디오(사고와 재현)(2) (Convergence Studio(Thinking and Expression)(2))

4학년 졸업전시를 대비하여 조형도자에 대한 기본적 개념의 숙지와 작품을 통한 개인 표현 능력의 향상을 목표로 한다.

In preparation for the graduation exhibition, the goal is to understand the basic concepts of formative ceramics and to improve individual expression skills through works.

115564 융합스튜디오(공간과 디자인)(2) (Convergence Studio(Space and Design) (2))

석고제형의 다양한 기법과 지식을 바탕으로 실습을 통하여 문화적 정체성을 찾아 도자문화의 현대적 미감을 표현할 수 있는 능력을 향상시킨다. 또한 시간, 공간, 디자인 및 인간과의 유기적인 상호작용을 바탕으로 가상공간에서 3차원 입체물을 제작하고 디지털 출력의 과정을 실습함으로써 개인별 작업으로 확장한다.

Based on various techniques and knowledge of plaster formulations, it improves the ability to find cultural identity through practice and express the modern aesthetics of ceramic culture. It also extends to individual tasks by creating three-dimensional objects in virtual space and practicing the process of digital works based on organic interactions with time, space, design, and humans.

115565 융합스튜디오(크래프트 MD)(2) (Convergence Studio(Craft MD)(2))

Life Style Trend 분석과 시장조사를 통해 작가 Studio생산방식에 의한 Ceramic product 를 제작하고 기획하여 Craft Market에서 현장

실습을 통해 Ceramic Studio Product MD 로서의 비즈니스 능력을 확장한다.

Through life style trend analysis and market research, Ceramic product is produced and planned by artist studio production method, and the business capabilities of Ceramic Studio Product MD are expanded through field training in Craft Market.

115566 융합스튜디오(개념과 표현)(2) (Convergence Studio(Concept and Expression)(2))

현대 미술의 방향과 전반적인 이해를 바탕으로 도자 조각의 가능성을 탐구한다. 점토와 다양한 매체들을 연구하고 실험함으로써 자신만의 정체성 있는 작품을 발전시킨다.

Based on the direction of modern art and the overall understanding, students will learn the possibility of ceramic sculpture. By researching and experimenting with clay and various media, students will develop their own identity work.

115567 융합스튜디오(소재와 표현)(2) (Convergence Studio(Materials and Expression)(2))

선행학습과정과 도자재료 및 소성연구를 통하여 다양한 도자표현방식을 익히고, 공예적 역할이 반영된 작품을 제작할 수 있는 능력을 기른다.

As a pre-learning course, study ceramic materials and firing methods and learn various ceramic expression methods. It develops the ability to produce works that reflect craft roles.

115568 융합스튜디오(형태와 응용)(2) (Convergence Studio(Form and Development)(2))

융합스튜디오(형태와 응용)(1)의 심화과정으로서 제형 기법의 기초 선행 과정을 바탕으로 한 경험과 지식을 통해 개별 주제를 진행하는 과정에 필요한 기법의 응용 능력과 융합적이고 유연한 사고를 목표로 한다. 석고형을 활용한 다양한 방법론을 탐색하고 이를 적용하여 도자 작품을 제작할 수 있도록 체계적 연구를 진행한다.

Through knowledge based on the basic preceding process of slipcasting techniques, learn the application ability of the techniques and flexible thinking necessary for the process of project. In this course, explores various methodologies for producing works using slipcasting molds and conducts systematic research that can realize formative ideas into works.

115569 스튜디오 크리틱(1) (Studio Critic(1))

4학년 스튜디오 수업을 준비하는 과정으로 융합스튜디오 결과물을 크리틱한다.

This is a course to prepare for the 4th grade studio class, there will be critics about the results of Convergence Studios.

115570 스튜디오(사고와 재현)(1) (Studio(Thinking and Expression)(1))

4학년 졸업전시를 위한 조형도자에 대한 기본적 개념 숙지와 작품을 통한 개인표현의 능력의 향상을 목표로 한다.

In preparation for the graduation exhibition, the goal is to familiarize yourself with the basic concepts of formative

ceramics and to improve the ability of individual expression through works.

115571 스튜디오(공간과 디자인)(1) (Studio(Space and Design)(1))

창의적인 아이디어와 주제를 바탕으로 석고 제형 및 디지털 출력의 다양한 지식과 기법을 적용하여 논리적으로 구체화한다. 아울러 개인의 독창성을 반영한 제품 및 작품을 체계적으로 연구한다.

Based on creative ideas and themes, it is logically embodied by applying various knowledge and techniques of gypsum formulation and digital works. In addition, products and works reflecting individual originality are systematically studied.

115572 스튜디오(크래프트 MD)(1) (Studio(Craft MD) (1))

공예트렌드 분석과 문화예술 마케팅을 통해 작가 Studio 생산방식으로 제작된 Craft product를 기획하여 Craft Market에서 Craft Studio Product MD로서의 비즈니스 능력을 확장한다.

Through craft trend analysis and culture and arts marketing, Craft product produced by artist studio production method is planned to expand the business capabilities of Craft Studio Product MD in Craft Market.

115573 스튜디오(개념과 표현)(1) (Studio(Concept and Expression)(1))

비평을 통하여 자신의 작품을 구체화하며 독창성을 찾아나간다. 조형의 구상부터 제작, 전시기획까지 전반적인 체계를 이해하고 발전시켜 나감으로써 예술가로서의 역량을 기른다.

Through criticism, students embodies their work and seeks originality. By understanding and developing the overall system of concept and sculpting to exhibition planning, students will develop the ability as an artist

115574 스튜디오(소재와 표현)(1) (Studio(Materials and Expression)(1))

선행학습과정과 도자재료의 물성연구를 통하여 기능과 심미성이 표현된 작품을 심화 발전시킨다. 공예도자의 사회적 태도 및 표현에 관하여 각자의 방식을 모색한다.

As a prior learning process, works expressing function and aesthetics are intensively developed through research on the physical properties of ceramic materials. Seek each method regarding the social attitude and expression of craft ceramics.

115575 스튜디오(형태와 응용)(1) (Studio(Form and Development)(1))

석고 제형의 다양한 기법과 지식을 바탕으로 조형적 아이디어를 발전시키고 결과물을 도출할 수 있는 창의 융합 역량을 키운다. 개별 주제에 대한 다각적 토론을 통해 성형 방법과 일관된 주제 키워드 및 계획을 도출하고 독창성 있는 도자 작품을 제작할 수 있는 체계적 연구를 진행한다.

Based on various techniques and knowledge of slip casting, develop formative ideas that can derive creative convergence capabilities. Through multilateral discussions on individual topics, systematic research is conducted to derive theme keywords and plans consistent with the molding method and to produce original ceramic works.

115576 스튜디오(사고와 재현)(1)
(Studio(Thinking and Expression)(2))

졸업전시를 대비하여 조형도자에 대한 기본적인 개념의 숙지와 작품을 통한 개인표현의 능력의 향상과 효과적인 디스플레이 방법 연구를 목표로 한다.

In preparation for the graduation exhibition, the goal is to understand the basic concepts of ceramic sculptures, to improve the ability of personal expression through works, and to study effective display methods.

115577 스튜디오(공간과 디자인)(2)
(Studio(Space and Design)(2))

창의적인 아이디어와 주제를 바탕으로 석고 제형 및 디지털 출력의 다양한 지식과 기법을 적용하여 논리적으로 구체화한다. 아울러 개인의 독창성을 반영한 제품 및 작품을 체계적으로 연구한다.

Based on creative ideas and themes, it is logically embodied by applying various knowledge and techniques of gypsum formulation and digital works. In addition, products and works reflecting individual originality are systematically studied.

115578 스튜디오(크래프트 MD)(2)
(Studio(Craft MD) (2))

공예트렌드 분석과 문화예술 마케팅을 통해 작가 Studio 생산방식으로 제작된 Craft product 를 기획하여 Craft Market에서 Craft Studio Product MD로서의 비즈니스 능력을 확장한다.

Through craft trend analysis and culture and arts marketing, Craft product produced by artist Studio production method is

planned to expand the business capabilities of Craft Studio Product MD in Craft Market.

115579 스튜디오(개념과 표현)(2)
(Studio(Concept and Expression)(2))

비평을 통하여 자신의 작품을 구체화하며 독창성을 찾아나간다. 조형의 구상부터 제작, 전시기획까지 전반적인 체계를 이해하고 발전시켜 나감으로써 예술가로서의 역량을 기른다.

Through criticism, students embodies their work and seeks originality. By understanding and developing the overall system of concept and sculpting to exhibition planning, students will develop the ability as an artist.

115580 스튜디오(소재와 표현)(2)
(Studio(Materials and Expression)(2))

선행학습과정과 도자재료의 물성연구를 통하여 기능과 심미성이 표현된 작품을 심화 발전시킨다. 공예도자의 사회적 태도 및 표현에 관하여 각자의 방식을 모색한다.

As a prior learning process, works expressing function and aesthetics are intensively developed through research on the physical properties of ceramic materials. Seek each method regarding the social attitude and expression of craft ceramics.

115581 스튜디오(형태와 응용)(2)
(Studio(Form and Development)(2))

스튜디오(형태와 응용)(1)의 심화 과정으로서 석고 제형의 다양한 기법과 지식을 바탕으로 조형적 아이디어를 발전시키고 결과물을 도출할 수 있는 창의 융합 역량을 키운다. 개별 주제에 대한 다각적 토론을 통해 성형 방법과 일관된 주제 키워드 및 계획을 도출하고 독창성 있는 도자 작품을 제작할 수 있는 체계적 연구를 진행한다.

As an in-depth course of Studio(Form and Development) (1) Based on various techniques and knowledge of slip casting, develop formative ideas that can derive creative convergence capabilities. Through multilateral discussions on individual topics, systematic research is conducted to derive theme keywords and plans consistent with the molding method and to produce original ceramic works.

115582 글로벌캡스톤디자인(1) (Global Capstone Design(1))

전공분야에서 이제까지 익힌 지식과 기능을 구체화하여 전문성을 가지며 글로벌 인재양성을 위한 문화교류 및 워크숍을 통해 작품제작 및 논문 작성을 통하여 각자의 이론정립에 대한 방향을 찾을 수 있도록 분석능력을 배양하는데 그 목적이 있다.

The purpose of this study is to develop analysis skills so that the knowledge and skills learned so far in the major field can be specified to have expertise, and through cultural exchanges and workshops to foster global talent, they can find directions for their theory establishment through work production and thesis writing.

115583 글로벌캡스톤디자인(2) (Global Capstone Design(2))

전공분야에서 이제까지 익힌 지식과 기능을 구체화하여 전문성을 가지며 글로벌 인재양성을 위한 문화교류 및 워크숍을 통해 작품제작 및 논문 작성을 통하여 각자의 이론정립에 대한 방향을 찾을 수 있도록 분석능력을 배양하는데 그 목적이 있다.

The purpose of this study is to develop analysis skills so that the knowledge and

skills learned so far in the major field can be specified to have expertise, and through cultural exchanges and workshops to foster global talent, they can find directions for their theory establishment through work production and thesis writing.

115991 지역사회현장학습 (Community Field Trip)

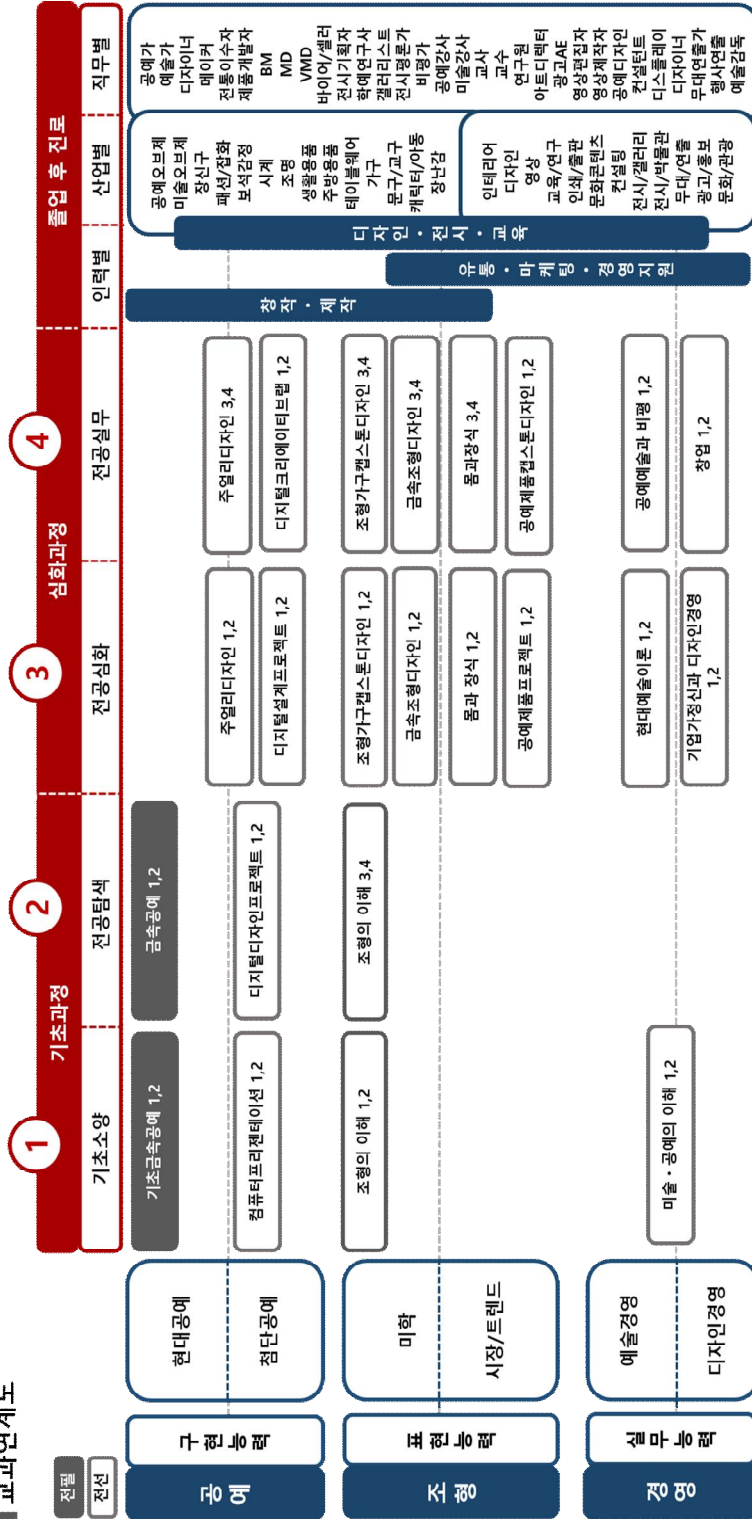
국내, 외 전시, 워크숍, 레지던시, 공모전 등의 프로그램 참여를 통하여 전공 교과목에서 학습된 지식 및 제작 결과물을 도예현장에서 경험한다.

Through participation in programs such as domestic and foreign exhibitions, workshops, competitions, students will see the knowledge and production results obtained from major courses in the field of pottery.

금속 공예 디자인 학과

— Department of Metal Arts & Design

2025
금속공예디자인전공
교과연계도



2025 교육과정

금속공예디자인학과

| 학년 | 학기 | 이수구분 | 교과목번호 | 교 과 목 명 | 학점 | 이론 | 실습 | 영역 | 복수 | 비고 |
|------------|----|------|--------|--------------|-----------|-----------|----------|----|----|---------|
| | | 교양필수 | 100453 | 실용영어의사소통 | 택일 | 2 | 3 | 0 | | |
| | | 교양필수 | 100454 | 고급실용영어의사소통 | | | | | | |
| | | 교양필수 | 100975 | 삶의윤리학 | 택일 | 2 | 2 | 0 | | |
| | | 교양필수 | 100977 | 인간과공동체 | | | | | | |
| | | 교양필수 | 100978 | 창의적사고 | | 2 | 2 | 0 | | |
| | | 교양필수 | 100845 | 컴퓨팅사고와인공지능 | | 3 | 3 | 0 | | |
| | | 교양필수 | 100643 | 현대사회와윤리 | | | | | | |
| | | 교양필수 | 100764 | 현대사회와철학 | | | | | | |
| | | 교양필수 | 100766 | 현대문화론 | 택일 | 3 | 3 | 0 | | 1영역 |
| | | 교양필수 | 100864 | 생명과인간 | | | | | | |
| | | 교양필수 | 100865 | 문학적상상력 | | | | | | |
| | | 교양필수 | 100639 | 역사와인간 | | | | | | |
| | | 교양필수 | 100762 | 한국사의재조명 | | | | | | |
| | | 교양필수 | 100829 | 동서문명의교류 | 택일 | 3 | 3 | 0 | | 2영역 |
| | | 교양필수 | 100861 | 현대예술의이해 | | | | | | |
| | | 교양필수 | 101018 | 과학기술과문명 | | | | | | |
| | | 교양필수 | 100784 | 현대메가트렌드 | | | | | | |
| | | 교양필수 | 100798 | 사회의이해 | | | | | | |
| | | 교양필수 | 100799 | 정치이해 | 택일 | 3 | 3 | 0 | | |
| | | 교양필수 | 100057 | 국제정치이해 | | | | | | |
| | | 교양필수 | 100831 | 경제이해 | | | | | | |
| | | 교양필수 | 101019 | 과학기술과사회 | | | | | | |
| 소 계 | | | | | 18 | 19 | 0 | | | |
| 1 | 1 | 교양필수 | 100788 | 논리적글쓰기 | | 3 | 3 | 0 | | |
| | | 교양필수 | 101032 | 취창업진로설계 | | 1 | 1 | 0 | | |
| | | 전공필수 | 116255 | 기초금속공예(1) | | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 |
| | | 전공선택 | 116146 | 컴퓨터프레젠테이션(1) | | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 |
| | | 전공선택 | 116577 | 조형의 이해(1) | | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 |
| | | 전공선택 | 116578 | 미술·공예의 이해(1) | | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 |
| 소 계 | | | | | 16 | 12 | 0 | | | |

| 학년 | 학기 | 이수구분 | 교과목번호 | 교과목명 | 학점 | 이론 | 실습 | 영역 | 복수 | 비고 |
|------------|----|------|--------|----------------|-----------|-----------|-----------|----|---------|----|
| 1 | 2 | 전공필수 | 116252 | 기초금속공예(2) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 116147 | 컴퓨터프레젠테이션(2) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 116579 | 조형의 이해(2) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 116580 | 미술·공예의 이해(2) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| 소 계 | | | | | 12 | 8 | 8 | | | |
| 2 | 1 | 전공필수 | 116584 | 금속공예(1) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 116581 | 조형의 이해(3) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 116583 | 디지털디자인프로젝트(1) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| 소 계 | | | | | 9 | 6 | 6 | | | |
| 2 | 2 | 전공필수 | 116589 | 금속공예(2) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 116586 | 조형의 이해(4) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 116588 | 디지털디자인프로젝트(2) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| 소 계 | | | | | 9 | 6 | 6 | | | |
| 3 | 1 | 전공선택 | 116071 | 현대예술이론(1) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 116546 | 주얼리디자인(1) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 116548 | 금속조형디자인(1) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 116571 | 기업가정신과디자인경영(1) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 116591 | 조형가구캡스톤디자인(1) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 116592 | 디지털 설계 프로젝트(1) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 116593 | 몸과 장식(1) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 116594 | 공예제품프로젝트(1) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| 소 계 | | | | | 24 | 16 | 16 | | | |
| 3 | 2 | 전공선택 | 116072 | 현대예술이론(2) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 116551 | 주얼리디자인(2) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 116553 | 금속조형디자인(2) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 116572 | 기업가정신과디자인경영(2) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 116595 | 조형가구캡스톤디자인(2) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 116596 | 디지털 설계 프로젝트(2) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 116597 | 몸과 장식(2) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 116598 | 공예제품프로젝트(2) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| 소 계 | | | | | 24 | 16 | 16 | | | |

| 학년 | 학기 | 이수구분 | 교과목번호 | 교 과 목 명 | 학점 | 이론 | 실습 | 영역 | 복수 | 비고 |
|------------|----|------|--------|---------------|------------|------------|-----------|----|---------|----|
| 4 | 1 | 전공선택 | 116073 | 금속조형디자인(3) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 116075 | 몸과장식(3) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 116077 | 디지털크리에이티브랩(1) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 116079 | 공예예술과비평(1) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 116599 | 주얼리 디자인(3) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 116600 | 조형가구캡스톤디자인(3) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 116601 | 창업(1) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 116602 | 공예제품캡스톤디자인(1) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 116559 | 코업(1) | 6 | 0 | 0 | | | |
| | | 전공선택 | 116560 | 코업프로젝트(1) | 12 | 0 | 0 | | | |
| | | 전공선택 | 116561 | 현장실습(1) | 3 | 0 | 0 | | 계절학기 | |
| 소 계 | | | | | 45 | 16 | 16 | | | |
| 4 | 2 | 전공선택 | 116074 | 금속조형디자인(4) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 116076 | 몸과장식(4) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 116078 | 디지털크리에이티브랩(2) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 116080 | 공예예술과비평(2) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 116603 | 주얼리 디자인(4) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 116604 | 조형가구캡스톤디자인(4) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 116605 | 창업(2) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 116606 | 공예제품캡스톤디자인(2) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 116565 | 코업(2) | 6 | 0 | 0 | | | |
| | | 전공선택 | 116566 | 코업프로젝트(2) | 12 | 0 | 0 | | | |
| | | 전공선택 | 116567 | 현장실습(2) | 3 | 0 | 0 | | 계절학기 | |
| 소 계 | | | | | 45 | 16 | 16 | | | |
| 총 계 | | | | | 202 | 115 | 84 | | | |

금속공예디자인학과

Department of Metal Arts & Design

[교과목 개요]

116071 현대예술이론(1) (Contemporary Art Theory(1))

본 수업은 예술이론 학습을 통해 현대 공예예술을 이해하는 것을 목표로 한다. 미학, 예술학, 예술심리학, 예술사회학 등 다양한 이론을 바탕으로 현대예술 담론을 탐구하고, 미술사, 문화사, 공예사와 같은 역사적 배경을 학습한다. 이를 통해 예술의 이론적 기초를 다지며, 동시대 전시 담론과 최신 전시 동향을 분석하여 실제 전시 현장에서 나타나는 특징을 파악하는 능력을 기르게 된다. 또한 본 수업은 예술의 다양한 측면을 탐구하고 분석하는 과정을 통해 시각예술의 다양한 범주인 미술, 공예, 디자인의 위치를 이해하며, 예술 생태계를 구성하는 요소들 간의 관계를 파악한다.

This class aims to understand contemporary craft arts through the learning of art theory. Based on various theories such as aesthetics, art studies, art psychology, and art sociology, the discourse of contemporary art is explored, and historical backgrounds such as art history, cultural history, and craft history are learned. Through this, the theoretical foundation of art is laid, and the ability to grasp the characteristics that appear in the actual exhibition site is developed by analyzing contemporary exhibition discourse and the latest exhibition trends. In addition, through the process of exploring and analyzing various aspects of

art, this class understands the location of art, crafts, and design, which are various categories of visual arts, and understands the relationship between the elements that make up the art ecosystem.

116072 현대예술이론(2) (Contemporary Art Theory(2))

본 수업은 동시대 공예예술 현장을 이해하여 전시와 작품을 분석하는 능력을 기르는 것을 목표로 한다. 학생들은 예술의 실제 현장을 연구하고 분석함으로써 전시와 작품에 대한 심층적인 이해를 도모하며 다양한 분석 방법론을 익혀 비평적 사고를 발전시킨다. 본 수업에서는 전시 및 작품 분석 방법론을 학습하고 관련 사항을 실습하며, 기초 글쓰기 훈련을 통해 분석 결과를 글로 표현하는 능력을 향상한다. 또한, 국내외 전시 동향과 주제를 조사하고 이를 바탕으로 연구 보고서를 작성하고 발표하는 과정을 통해 최신 전시 흐름을 파악하고 이를 비판적으로 분석하는 능력을 기르게 된다.

This class aims to develop the ability to analyze exhibitions and works by understanding contemporary craft arts sites. Students promote an in-depth understanding of exhibitions and works by studying and analyzing actual fields of art, and develop critical thinking by learning various analysis methodologies. In this class, students learn the methodology of analyzing exhibitions and works, practice related matters, and improve their ability to express

the analysis results in writing through basic writing training. In addition, through the process of investigating domestic and foreign exhibition trends and topics, preparing and presenting research reports based on this, they develop the ability to grasp the latest exhibition trends and analyze them critically.

116073 금속조형디자인(3) (Metal Sculpture Design(3))

금속조형기법(판금, 절곡, 성형)을 바탕으로 미래지향적인 금속조형물의 전문적 자질을 함양하고, 세계무대에서 경쟁력 있는 인재를 양성한다.

Based on metal molding techniques (shelf metal, bent, and molding), it cultivates professional qualities of future-oriented metal sculptures and cultivates competitive talents on the world stage.

116074 금속조형디자인(4) (Metal Sculpture Design(4))

금속조형기법(판금, 절곡, 성형)을 바탕으로 미래지향적인 금속조형물의 전문적 자질을 함양하고, 세계무대에서 경쟁력 있는 인재를 양성한다.

Based on metal molding techniques (shelf metal, bent, and molding), it cultivates professional qualities of future-oriented metal sculptures and cultivates competitive talents on the world stage.

116075 몸과장식(3) (Body and Ornament(3))

확장된 장식의 영역에 대한 이해를 바탕으로 조형적, 기능적, 심미적 측면을 고려한 결과물을 창작하는데 그 목적이 있다. 결과물을 졸업 전시로 발표한다.

Its purpose is to create a result that considers formative, functional, and aesthetic aspects based on an understanding of the

expanded area of decoration. The result is presented as a graduation exhibition.

116076 몸과장식(4) (Body and Ornament(4))

확장된 장식의 영역에 대한 이해를 바탕으로 조형적, 기능적, 심미적 측면을 고려한 결과물을 창작하는데 그 목적이 있다. 결과물을 졸업 전시로 발표한다.

Its purpose is to create a result that considers formative, functional, and aesthetic aspects based on an understanding of the expanded area of decoration. The result is presented as a graduation exhibition.

116077 디지털크리에이티브랩(1) (Digital Creative Lab(1))

실무 중심의 디지털 디자인 및 조형 연구과정으로 리빙 디자인 프로젝트 중심으로 3D 디자인 및 디지털 금속 제작 연구를 진행한다.

As a practical digital design and formative research process, 3D design and digital metal production research are conducted centering on living design projects.

116078 디지털크리에이티브랩(2) (Digital Creative Lab(2))

실무 중심의 디지털 디자인 및 조형 연구과정으로 리빙 디자인 프로젝트 중심으로 3D 디자인 및 디지털 금속 제작 연구를 진행한다.

As a practical digital design and formative research process, 3D design and digital metal production research are conducted centering on living design projects.

116079 공예예술과비평(1) (Craft Art and Criticism(1))

본 수업은 공예예술 작업을 하는 학생들이 자신만의 작업 세계를 구축하고 비평 능력을 강화하는 데 중점을 둔다. 학생들은 예술 세계관

의 이해와 탐색을 통해 창의적 개념화 능력을 기르고 자신의 예술적 배경과 세계관을 확립하는 방법을 배우게 된다. 수업에서는 비평적 사고를 바탕으로 작가 노트를 작성하고 발표하며, 이를 통해 자신의 세계관을 구체화하고 표현하는 연습을 한다. 또한 예술활동계획서(작품계획서) 또는 전시기획서를 작성하고 발표함으로써 예술 세계관을 효과적으로 표현하고 기획 능력을 강화하는 기회를 제공한다. 이 과정을 통해 학생들은 독창적인 작업 세계를 만들고, 예술적 기획 및 표현 능력을 발전시키는 데 필요한 실질적인 경험을 쌓을 수 있다.

This class focuses on students working on crafts and arts to build their own working world and strengthen their criticism skills. Students develop creative conceptualization skills and learn how to establish their artistic background and worldview through understanding and exploration of the world view of art. In class, writers write and present their notebooks based on critical thinking, and through this, they practice embodying and expressing their world views. In addition, by preparing and presenting art activity plans (work plans) or exhibition plans, it provides an opportunity to effectively express the world view of art and strengthen planning skills. Through this process, students can create a creative working world and gain practical experience necessary to develop artistic planning and expression skills.

116080 공예예술과비평(2) (Craft Art and Criticism(2))

본 수업은 학생들이 작업 세계를 확장하고 비평적 에세이를 작성하는 능력을 키우는 데 중점을 둔다. 동시대 공예예술 분석과 타 분야 예

술과의 융합 연구를 통해 예술 세계관을 넓히며, 비평적 글쓰기와 포트폴리오 설계를 통해 자신의 작업을 체계적으로 정리하고 분석하는 능력을 개발한다. 학생들은 본인의 작업을 바탕으로 구조적이고 명료한 비평적 에세이를 작성하고, 작품, 작가 노트, 에세이 등을 포함한 체계적인 포트폴리오를 구축하는 연습을 한다. 수업은 이론적 지식과 실습을 결합하여 학생들이 예술적 세계관을 확장하고 실제 전시 및 워크숍에 참여하여 자신의 예술적 세계관을 효과적으로 표현할 수 있도록 유도한다.

This class focuses on expanding the working world and developing the ability of students to write critical essays. It expands the world view of art through contemporary craft art analysis and convergence research with art in other fields, and develops the ability to systematically organize and analyze their work through critical writing and portfolio design. Students write structural and clear critical essays based on their work, and practice building a systematic portfolio including works, author notes, and essays. Classes combine theoretical knowledge and practice to induce students to expand their artistic worldview and effectively express their artistic worldview by participating in actual exhibitions and workshops.

116146 컴퓨터프레젠테이션(1) (Computer Presentation(1))

기초그래픽을 이해하고 사용툴을 숙련함에 있어 기능암기가 아닌 조형요소와 관계와 원리를 인식하고 학습능력을 배양한다.

116147 컴퓨터프레젠테이션(2) (Computer Presentation(2))

포토샵, 일러스트, 3D 모델링을 사용하여 그래

픽을 이해하고, 이를 바탕으로 디자인을 표현 할 수 있는 능력을 학습하고 활용방법을 배양한다.

This course can make it easy to organize that Information to think about by drawing. And it allows you to create scenarios using various programs and communicate them efficiently to your opponents.

116252 기초금속공예(2) (Basic Metal Crafts(2))

기초금속공예 (1)을 이수하고 보다 복합적인 기법과 창조력을 향상하여 창의적인 금속공예 작업능력을 배양한다. 2학년 이후 제작수업을 위한 선수과목이다.

116255 기초금속공예(1) (Basic Metal Crafts(1))

금속공예의 기초를 이루는 기법들을 이론적 바탕을 통해 단계적으로 실기, 실습을 통하여 제작 능력을 배양한다.

116546 주얼리디자인(1) (Jewelry Design(1))

장신구의 기술적, 감성적 상관 관계성을 심도 있게 구상, 연구하여 창의적인 장신구의 조형성을 바탕으로 한 디자인과 실물제작 과정을 학습한다.

This course aims to study the technical and emotional relationship of jewelry in depth and study the design and production process based on the formality of creative jewelry.

116548 금속조형디자인(1) (Metal Sculpture Design (1))

금속제품에 대한 시장조사를 바탕으로 실용적이면서도 독창적인 작품을 제작해 봄으로써 조형능력을 배양함과 동시에 팀별 프로젝트 수업으로 진행하여 전문적이고 경쟁력 있는 인재를 배양한다.

Based on market research on metal

products, we will cultivate professional and competent talents by developing practical and original works to cultivate molding ability and proceed with project classes by team.

116551 주얼리디자인(2) (Jewelry Design(2))

국내 주얼리 시장을 중심으로 주얼리 디자인 트렌드를 조사, 분석하여 주얼리 디자인에 대한 올바른 이해를 바탕으로 하는 주얼리 디자인 제품개발 전반에 관한 능력을 함양한다.

This course aims to develop the ability of Jewelry design product development based on a proper understanding of Jewelry design by investigate and analyzing Jewelry design trends in the domestic Jewelry market.

116553 금속조형디자인(2) (Metal Sculpture Design (2))

금속제품에 대한 시장조사를 바탕으로 실용적이면서도 독창적인 작품을 제작해 봄으로써 조형능력을 배양함과 동시에 팀별 프로젝트 수업으로 진행하여 전문적이고 경쟁력 있는 인재를 배양한다.

Based on market research on metal products, we will cultivate professional and competent talents by developing practical and original works to cultivate molding ability and proceed with project classes by team.

116559 코업(1) (Co-operative Education Program (1))

장기현장실습으로 현장적응력 있는 실무형 인재를 양성하기 위하여 학기 단위로 운영하는 과목으로 현장체험을 통해 학업과 현장 업무를 연결하고 졸업 후 진로를 탐색할 수 있는 기회를 제공해준다.

It is a semester-based course designed to train practitioners who are adaptable to the field through long-term field practice. It provides opportunities for students to connect their academy and field work through field experience and explore their career path after graduation.

116560 코업프로젝트(1) (Co-operative Education Project(1))

장기현장실습으로 현장적응력 있는 실무형 인재를 양성하기 위하여 학기 단위로 운영하는 과목으로 현장체험을 통해 학업과 현장 업무를 연결하고 졸업 후 진로를 탐색할 수 있는 기회를 제공해준다.

It is a semester-based course designed to train practitioners who are adaptable to the field through long-term field practice. It provides opportunities for students to connect their academy and field work through field experience and explore their career path after graduation.

116561 현장실습(1) (Work Experience(1))

단기현장실습으로 산학연계 교육 강화의 일환으로 산업체 현장실습을 실시함으로써 학교에서 습득한 지식과 기술을 기초로 하여 취득하여 장차 산업사회의 유능한 기술인의 자질을 기른다.

As part of strengthening education for industry-academic connections through short-term practice, the field practice of industrial arts is acquired based on knowledge and skills acquired in schools to foster the quality of competent engineers in the industrial society.

116565 코업(2) (Co-operative Education Program (2))

장기현장실습으로 현장적응력 있는 실무형 인재를 양성하기 위하여 학기 단위로 운영하는 과목으로 현장체험을 통해 학업과 현장 업무를 연결하고 졸업 후 진로를 탐색할 수 있는 기회를 제공해준다.

It is a semester-based course designed to train practitioners who are adaptable to the field through long-term field practice. It provides opportunities for students to connect their academy and field work through field experience and explore their career path after graduation.

116566 코업프로젝트(2) (Co-operative Education Project(2))

장기현장실습으로 현장적응력 있는 실무형 인재를 양성하기 위하여 학기 단위로 운영하는 과목으로 현장체험을 통해 학업과 현장 업무를 연결하고 졸업 후 진로를 탐색할 수 있는 기회를 제공해준다.

It is a semester-based course designed to train practitioners who are adaptable to the field through long-term field practice. It provides opportunities for students to connect their academy and field work through field experience and explore their career path after graduation.

116567 현장실습(2) (Work Experience(2))

단기현장실습으로 산학연계 교육 강화의 일환으로 산업체 현장실습을 실시함으로써 학교에서 습득한 지식과 기술을 기초로 하여 취득하여 장차 산업사회의 유능한 기술인의 자질을 기른다.

As part of strengthening education for

industry- academic connections through short-term practice, the field practice of industrial arts is acquired based on knowledge and skills acquired in schools to foster the quality of competent engineers in the industrial society.

116571 기업가정신과디자인경영(1) (Entrepreneurship and Design Management(1))

금속공예 이론의 전문 교육과정으로써 공예에 디자인 경영 도입의 필요성을 인식하고 경영 지식을 습득시키는데 중점을 두고 있다.

As a professional curriculum of metal craft theory, it focuses on recognizing the necessity of introducing design management into craft and acquiring management knowledge.

116572 기업가정신과디자인경영(2) (Entrepreneurship and Design Management(2))

금속공예 이론의 전문 교육과정으로써 디자인 경영에 대하여 이해하고, 디자인 경영을 활용한 선순환 비즈니스 모델을 창출시키는 능력을 배양한다.

As a professional curriculum of metal craft theory, we understand design management and cultivate the ability to create a virtuous circle business model that utilizes design management.

116577 조형의 이해(1) (Basic Formative Elements (1))

조형 활동에 있어 가장 기초가 되는 입체를 다양한 이론적, 형태적, 재료적 접근을 통해 익히고 본인의 작품 세계에 적용할 수 있는 기초를 다진다.

It learns the most basic three-dimensional

objects in formative activities through various theoretical, morphological, and material approaches and lays the foundation for application to the world of one's work.

116578 미술·공예의 이해(1) (Understanding of Art and Craft (1))

미술과 공예의 역사적 배경부터 현대 미술과 공예디자인의 동향에 이르기까지 이론적 지식을 함양할 수 있도록 한다.

It learns to cultivate theoretical knowledge from the historical background of art and craft to the trends of modern art and craft design.

116579 조형의 이해(2) (Basic Formative Elements(2))

조형 활동에 있어 가장 기초가 되는 입체를 다양한 이론적, 형태적, 재료적 접근을 통해 익히고 본인의 작품 세계에 적용할 수 있는 기초를 다진다.

It learns the most basic three-dimensional objects in formative activities through various theoretical, morphological, and material approaches and lays the foundation for application to the world of one's work.

116580 미술·공예의 이해(2) (Understanding of Art and Craft (2))

미술과 공예의 역사적 배경부터 현대 미술과 공예디자인의 동향에 이르기까지 이론적 지식을 함양할 수 있도록 한다.

It learns to cultivate theoretical knowledge from the historical background of art and craft to the trends of modern art and craft design.

116581 조형의 이해(3) (Basic Formative Elements (3))

금속과 타재료의 결합을 통해 입체 구조와 조형 제작을 실습한다.

It practices three-dimensional structure and molding through the combination of metal and other materials.

116583 디지털디자인프로젝트(1) (Digital Design Project (1))

컴퓨터 3D 모델링 기초 교육과 응용 연구를 통해 디지털 조형 표현 능력을 습득한다. 다양한 디자인 프로젝트 진행을 통한 금속공예 산업분야에서 요구하는 디지털 조형 표현 능력을 함양한다.

Based on Digital formative expression ability is acquired through basic education and applied research on computer 3D modeling. It fosters the digital formative expression required by the metal craft industry through various design projects.

116584 금속공예(1) (Metal Craft (1))

금속의 물성에 대한 이해를 바탕으로 다양한 성형기법과 접합기법을 실습하여 금속 조형 제작에 필요한 기술을 습득할 수 있도록 한다.

Based on the understanding of the physical properties of metals, various molding techniques and bonding techniques are practiced so that the skills necessary for metal molding can be acquired.

116586 조형의 이해(4) (Basic Formative Elements (4))

금속과 타재료의 결합을 통해 입체 구조와 조형 제작을 실습한다.

It practices three-dimensional structure and molding through the combination of metal and other materials.

116588 디지털디자인프로젝트(2) (Digital Design Project (2))

컴퓨터 3D 모델링 기법과 디지털 출력 방법 연구를 통해 디지털 조형 실무 능력을 습득한

다. 다양한 디자인 프로젝트 진행을 통한 금속공예 산업분야에서 요구하는 디지털 조형 표현 능력을 함양한다.

Based on Digital formative expression ability is acquired through basic education and applied research on computer 3D modeling. It fosters the digital formative expression required by the metal craft industry through various design projects.

116589 금속공예(2) (Metal Craft (2))

금속의 물성에 대한 이해를 바탕으로 다양한 성형기법과 접합기법을 실습하여 금속 조형 제작에 필요한 기술을 습득할 수 있도록 한다.

Based on the understanding of the physical properties of metals, various molding techniques and bonding techniques are practiced so that the skills necessary for metal molding can be acquired.

116591 조형가구캡스톤디자인(1) (Art Furniture Capstone Design (1))

가구제작에 필요한 기초적인 이론적 지식과 기초적인 제작능력을 함양하고, 아트퍼니처의 개념 및 필요성에 대한 탐구와 함께 조형가구를 통하여 예술적이며 창의적인 작품 제작 능력을 배양한다.

It fosters basic theoretical knowledge and basic production skills necessary for furniture production, and cultivates artistic and creative work production skills through sculptural furniture along with exploration of the concept and necessity of art furniture.

116592 디지털 설계 프로젝트(1) (Digital Design Planning Project (1))

실무 중심의 컴퓨터 3D 교육과정으로 금속제품 개발에 필요한 컴퓨터 디자인 및 설계, 제작 연구를 진행한다. 또한 디지털 제작에 필요

한 3D 프린팅 관련 기초지식을 습득하고 응용 연구를 진행한다.

It is a practical computer 3D curriculum that conducts computer design, design, and production research necessary for metal product development. In addition, we acquire basic knowledge related to 3D printing necessary for digital production and conduct applied research.

116593 몸과장식(1) (Body and Ornament (1))

장식의 의미 고찰을 통하여 인체를 장식할 수 있는 범위와 용도의 확장을 위한 사고능력을 배양한다. 창의적 표현에 필요한 재료와 물성을 이해하고, 이를 위한 제작, 표현 능력을 기른다.

Through examining the meaning of decoration, the scope of decoration and the ability to think for expansion of purpose are cultivated. Understand the materials and physical properties necessary for creative expression, and develop production and expression skills for this.

116594 공예제품프로젝트(1) (Craft Product Project (1))

공예제품의 기획과 디자인부터 시제품 개발까지의 실무적인 프로세스를 경험한다. 협력업체의 자문 등 협업이 포함된 산학연계 교과목으로 진행된다.

Experience practical processes from planning and design of craft products to prototype development. It will be conducted as an industry-academic-linked subject that includes collaboration such as advice from suppliers.

116595 조형가구캡스톤디자인(2) (Art Furniture Capstone Design (2))

가구제작에 필요한 기초적인 이론적 지식과 기초적인 제작능력을 함양하고, 아트퍼니처의

개념 및 필요성에 대한 탐구와 함께 조형가구를 통하여 예술적이며 창의적인 작품 제작 능력을 배양한다.

It fosters basic theoretical knowledge and basic production skills necessary for furniture production, and cultivates artistic and creative work production skills through sculptural furniture along with exploration of the concept and necessity of art furniture.

116596 디지털 설계 프로젝트(2) (Digital Design Planning Project (2))

실무 중심의 컴퓨터 3D 교육과정으로 금속 제품 개발에 필요한 컴퓨터 디자인 및 설계, 제작 연구를 진행한다. 또한 디지털 제작에 필요한 3D 프린팅 관련 기초지식을 습득하고 응용 연구를 진행한다.

It is a practical computer 3D curriculum that conducts computer design, design, and production research necessary for metal product development. In addition, we acquire basic knowledge related to 3D printing necessary for digital production and conduct applied research.

116597 몸과장식(2) (Body and Ornament (2))

장식의 의미 고찰을 통하여 인체를 장식할 수 있는 범위와 용도의 확장을 위한 사고능력을 배양한다. 창의적 표현에 필요한 재료와 물성을 이해하고, 이를 위한 제작, 표현 능력을 기른다.

Through examining the meaning of decoration, the scope of decoration and the ability to think for expansion of purpose are cultivated. Understand the materials and physical properties necessary for creative expression, and develop production and expression skills for this.

116598 공예제품프로젝트(2) (Craft Product Project (2))

공예제품의 기획과 디자인부터 시제품 개발까지의 실무적인 프로세스를 경험한다. 협력업체의 자문 등 협업이 포함된 산학연계 교과목으로 진행된다.

Experience practical processes from planning and design of craft products to prototype development. It will be conducted as an industry-academic-linked subject that includes collaboration such as advice from suppliers.

116599 주얼리 디자인(3) (Jewelry Design (3))

현대 주얼리 디자인에 대한 올바른 이해와 분석을 통해 트렌드에 부합하는 주얼리의 디자인, 제작방법, 매니지먼트 등 현대 주얼리 디자인 개발 전반에 관한 능력을 함양한다.

· 현대 주얼리 디자인에 대한 심도있는 이해능력 향상

· 주얼리 환경분석을 통한 실제적이고 경쟁력 있는 능력 향상

· 전문화된 현대 주얼리 디자인의 제작방법 및 매니지먼트 능력함양

Through proper understanding and analysis of modern jewelry design, it fosters the ability to develop modern jewelry design in general, such as design, manufacturing method, and management that meet the trend.

116600 조형가구캡스톤디자인(3) (Art Furniture Capstone Design (3))

3학년 과정을 통하여 습득한 금속가구제작 능력을 바탕으로 현대적 주거환경에 적합한 실용적이면서도 기능적인 측면과 창의적이며 조형적인 표현의 예술적인 측면을 겸비한 아트퍼니처를 통하여 졸업 작품으로 제작한다.

Based on the metal furniture manufacturing

ability acquired through the third-grade course, it is produced as a graduation work through an art furniture that combines practical and functional aspects suitable for the modern residential environment and artistic aspects of creative and formative expression.

116601 창업(1) Start-up (1)

기업가정신에 대한 교육으로 창업의 의미와 중요성을 인지시키고, 실제 창업을 위해 필요한 상품화, 사업화와 관련된 지식을 실전창업 과제를 통하여 함양함

Recognize the meaning and importance of start-ups through education on entrepreneurship, and cultivate knowledge related to commercialization and commercialization necessary for actual start-ups through practical start-up tasks

116602 공예제품캡스톤디자인(1) (Craft Product Capstone Design (1))

공예제품의 기획, 디자인부터 생산, 홍보 및 판매까지 공예제품개발의 전 과정을 경험할 수 있도록 한다. 홍보 및 판매를 위한 플랫폼으로 졸업 전시 및 다양한 전시프로젝트와 연계하여 진행될 수 있다.

Experience the entire process of craft product development from planning and design to production, promotion, and sales of craft products. As a platform for promotion and sales, it can be carried out in connection with graduation exhibitions and various exhibition projects.

116603 주얼리 디자인(4) (Jewelry Design (4))

현대 주얼리 디자인에 대한 올바른 이해와 분석을 통해 트렌드에 부합하는 주얼리의 디자

인, 제작방법, 매니지먼트 등 현대 주얼리 디자인 개발 전반에 관한 능력을 함양한다.

· 현대 주얼리 디자인에 대한 심도있는 이해능력 향상

· 주얼리 환경분석을 통한 실제적이고 경쟁력 있는 능력 향상

· 전문화된 현대 주얼리 디자인의 제작방법 및 매니지먼트 능력함양

Through proper understanding and analysis of modern jewelry design, it fosters the ability to develop modern jewelry design in general, such as design, manufacturing method, and management that meet the trend.

116604 조형가구캡스톤디자인(4) (Art Furniture Capstone Design (4))

3학년 과정을 통하여 습득한 금속가구제작 능력을 바탕으로 현대적 주거환경에 적합한 실용적이면서도 기능적인 측면과 창의적이며 조형적인 표현의 예술적인 측면을 겸비한 아트퍼니처를 통하여 졸업 작품으로 제작한다.

Based on the metal furniture manufacturing ability acquired through the third-grade course, it is produced as a graduation work through an art furniture that combines practical and functional aspects suitable for the modern residential environment and artistic aspects of creative and formative expression.

116605 창업(2) (Start-up (2))

기업가정신에 대한 교육으로 창업의 의미와 중요성을 인지시키고, 실제 창업을 위해 필요한 상품화, 사업화와 관련된 지식을 실전창업 과제를 통하여 함양함

Recognize the meaning and importance of start-ups through education on entrepreneurship, and cultivate knowledge

related to commercialization and commercialization necessary for actual start-ups through practical start-up tasks

116606 공예제품캡스톤디자인(2) (Craft Product Capstone Design (2))

공예제품의 기획, 디자인부터 생산, 홍보 및 판매까지 공예제품개발의 전 과정을 경험할 수 있도록 한다. 홍보 및 판매를 위한 플랫폼으로 졸업 전시 및 다양한 전시프로젝트와 연계하여 진행될 수 있다.

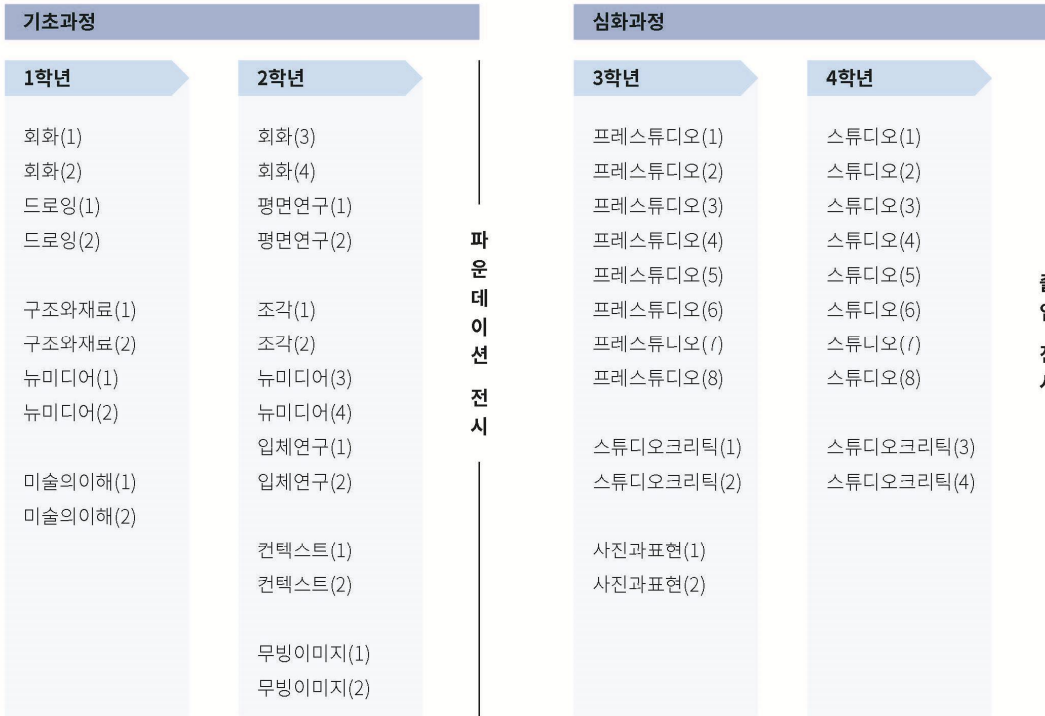
Experience the entire process of craft product development from planning and design to production, promotion, and sales of craft products. As a platform for promotion and sales, it can be carried out in connection with graduation exhibitions and various exhibition projects.

조형 예술 학과

— Department of Fine Arts

교과목 연계도

조형예술학과 교과연계도



2025 교육과정

조형예술학과

| 학년 | 학기 | 이수구분 | 교과목번호 | 교 과 목 명 | 학점 | 이론 | 실습 | 영역 | 복수 | 비고 |
|------------|----|------|--------|------------|-----------|-----------|----------|------|---------|----|
| | | 교양필수 | 100453 | 실용영어의사소통 | 2 | 3 | 0 | 공통필수 | | |
| | | 교양필수 | 100454 | 고급실용영어의사소통 | | | | | | |
| | | 교양필수 | 100975 | 삶의윤리학 | 2 | 2 | 0 | 공통필수 | | |
| | | 교양필수 | 100977 | 인간과공동체 | | | | | | |
| | | 교양필수 | 100978 | 창의적사고 | 2 | 2 | 0 | 공통필수 | | |
| | | 교양필수 | 100845 | 컴퓨팅사고와인공지능 | 3 | 3 | 0 | 공통필수 | | |
| | | 교양필수 | 100643 | 현대사회와윤리 | 3 | 3 | 0 | 1영역 | | |
| | | 교양필수 | 100764 | 현대사회와철학 | | | | | | |
| | | 교양필수 | 100766 | 현대문화론 | | | | | | |
| | | 교양필수 | 100864 | 생명과인간 | | | | | | |
| | | 교양필수 | 100865 | 문학적상상력 | | | | | | |
| | | 교양필수 | 100639 | 역사와인간 | 3 | 3 | 0 | 2영역 | | |
| | | 교양필수 | 100762 | 한국사의재조명 | | | | | | |
| | | 교양필수 | 100829 | 동서문명의교류 | | | | | | |
| | | 교양필수 | 100861 | 현대예술의이해 | | | | | | |
| | | 교양필수 | 101018 | 과학기술과문명 | | | | | | |
| | | 교양필수 | 100784 | 현대메가트렌드 | 3 | 3 | 0 | 3영역 | | |
| | | 교양필수 | 100798 | 사회의이해 | | | | | | |
| | | 교양필수 | 100799 | 정치이해 | | | | | | |
| | | 교양필수 | 100057 | 국제정치이해 | | | | | | |
| | | 교양필수 | 100831 | 경제이해 | | | | | | |
| | | 교양필수 | 101019 | 과학기술과사회 | | | | | | |
| 소 계 | | | | | 18 | 19 | 0 | | | |
| 1 | 1 | 교양필수 | 100788 | 논리적글쓰기 | 3 | 3 | 0 | 공통필수 | | |
| | | 교양필수 | 101032 | 취창업진로설계 | 1 | 1 | 0 | 공통필수 | | |
| | | 전공필수 | 119030 | 구조와재료(1) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 119005 | 미술의 이해(1) | 2 | 2 | 0 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 119028 | 드로잉(1) | 2 | 1 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 119211 | 회화(1) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 119551 | 뉴미디어(1) | 2 | 1 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| 소 계 | | | | | 16 | 12 | 8 | | | |

| 학년 | 학기 | 이수구분 | 교과목번호 | 교 과 목 명 | 학점 | 이론 | 실습 | 영역 | 복수 | 비고 |
|------------|----|------|--------|-------------|-----------|-----------|-----------|----|---------|----|
| 1 | 2 | 전공필수 | 119031 | 구조와재료(2) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 119006 | 미술의이해(2) | 2 | 2 | 0 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 119029 | 드로잉(2) | 2 | 1 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 119208 | 회화(2) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 119552 | 뉴미디어(2) | 2 | 1 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| 소 계 | | | | | 12 | 8 | 8 | | | |
| 2 | 1 | 전공선택 | 119032 | 조각(1) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 119502 | 컨텍스트(1) | 2 | 1 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 119515 | 무빙이미지(1) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 119538 | 회화(3) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 119553 | 뉴미디어(3) | 2 | 1 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 119555 | 평면연구(1) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 119557 | 입체연구(1) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| 소 계 | | | | | 19 | 12 | 14 | | | |
| 2 | 2 | 전공선택 | 119033 | 조각(2) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 119218 | 컨텍스트(2) | 2 | 1 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 119516 | 무빙이미지(2) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 119541 | 회화(4) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 119554 | 뉴미디어(4) | 2 | 1 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 119556 | 평면연구(2) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 119558 | 입체연구(2) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| 소 계 | | | | | 19 | 12 | 14 | | | |
| 3 | 1 | 전공선택 | 119517 | 사진과표현(1) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 119519 | 프레스튜디오(1) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 119523 | 프레스튜디오(3) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 119525 | 프레스튜디오(5) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 119529 | 프레스튜디오(7) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 119544 | 스튜디오오크리틱(1) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| 소 계 | | | | | 18 | 12 | 12 | | | |
| 3 | 2 | 전공선택 | 119518 | 사진과표현(2) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 119520 | 프레스튜디오(2) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 119524 | 프레스튜디오(4) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 119526 | 프레스튜디오(6) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 119530 | 프레스튜디오(8) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| | | 전공선택 | 119545 | 스튜디오오크리틱(2) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | |
| 소 계 | | | | | 18 | 12 | 12 | | | |

| 학년 | 학기 | 이수구분 | 교과목번호 | 교 과 목 명 | 학점 | 이론 | 실습 | 영역 | 복수 | 비고 |
|------------|----|------|--------|------------|------------|------------|-----------|----|---------|------|
| 4 | 1 | 전공선택 | 119474 | 스튜디오(1) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | 졸업관련 |
| | | 전공선택 | 119476 | 스튜디오(3) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | 졸업관련 |
| | | 전공선택 | 119478 | 스튜디오(5) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | 졸업관련 |
| | | 전공선택 | 119480 | 스튜디오(7) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | 졸업관련 |
| | | 전공선택 | 119546 | 스튜디오크리틱(3) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | 졸업관련 |
| | | 전공선택 | 119509 | 현장실습(1) | 3 | 0 | 0 | | | |
| | | 전공선택 | 119511 | 코업(1) | 6 | 0 | 0 | | | |
| | | 전공선택 | 119513 | 코업프로젝트(1) | 12 | 0 | 0 | | | |
| 소 계 | | | | | 36 | 10 | 10 | | | |
| 4 | 2 | 전공선택 | 119475 | 스튜디오(2) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | 졸업관련 |
| | | 전공선택 | 119477 | 스튜디오(4) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | 졸업관련 |
| | | 전공선택 | 119479 | 스튜디오(6) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | 졸업관련 |
| | | 전공선택 | 119481 | 스튜디오(8) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | 졸업관련 |
| | | 전공선택 | 119531 | 스튜디오크리틱(4) | 3 | 2 | 2 | | 복수(부)전공 | 졸업관련 |
| | | 전공선택 | 119510 | 현장실습(2) | 3 | 0 | 0 | | | |
| | | 전공선택 | 119512 | 코업(2) | 6 | 0 | 0 | | | |
| | | 전공선택 | 119514 | 코업프로젝트(2) | 12 | 0 | 0 | | | |
| 소 계 | | | | | 36 | 10 | 10 | | | |
| 총 계 | | | | | 192 | 107 | 88 | | | |

조형예술학과

Department of Fine Arts

[교과목 개요]

119005 미술의 이해(1) (Understanding Art(1))

미술의 이해 1은 미술의 전공하는 학생들에게 미술사가 어떻게 전개되고 변화해 왔는가를 배우는 과목이다. 미술사의 흐름을 분석하며 작품들의 탄생과 그 예술적 가치를 파악하게 한다.

Understanding of Art (1) is a course to learn how art history has evolved and changed. Analyzes the art history and understand the origin of artworks and their artistic value.

119006 미술의이해(2) (Understanding of Art(2))

미술의 이해 (1)에서 미술사 전반에 걸친 변화를 배웠다면, 미술의 이해 II는 20세기 현대 미술의 맥락을 파악하는 과목이다. 현대미술의 변화를 이해하며, 현대미술의 실험적 가치가 무엇인가를 분석한다.

Understanding of Art (1) is a subject that study about context of contemporary art in the 20th century. Understand the change of contemporary art and analyze what is the experimental value of it.

119028 드로잉(1) (Drawing(1))

사물을 관찰하고 그 관찰한 이미지를 평면으로 구현하는 기초적 작업이다. 회화작업과 비교되는 비교적 가벼운 재료로써 개개인의 관점과 해석을 그려내는 과정으로 관찰력과 상상력이 적절히 조화를 이루며 각자의 개성이 드러

나도록 표현하는 훈련과정이다.

Observing objects and materializing the observed images on the drawing surface. It is the process of drawing individual viewpoint and interpretation as light material compared with painting.

119029 드로잉(2) (Drawing(2))

드로잉1에서 연구된 결과를 기반으로 보다 다양한 주제와 소재를 대상으로 보다 깊이 있는 표현을 지향한다. 현대미술에서는 과거와는 다르게 드로잉작업을 회화에 버금가는 장르로 인정하고 있는 바, 보다 폭 넓고 견고한 작품으로 탄생할 수 있도록 다양하고 흥미 있는 재료와 기법을 이용하여 진지하고 밀도 있는 작품의 완성을 추구한다.

Based on the study in Drawing (1), we have an intention of deeper expression by using the various materials.

119030 구조와재료(1) (Structures and Materials(1))

조형의 기본이 되는 재료의 탐구와 물질과 중력에 대한 이해를 바탕으로 구조적 측면에서 조형을 연구한다.

Study 3 dimensional work from a structural aspect based on an understanding of matter and gravity.

119031 구조와재료(2) (Structures and Materials(2))

조형의 기본이 되는 재료의 탐구와 물질과 중

력에 대한 이해를 바탕으로 구조적 측면에서 조형을 연구한다.

Study 3 dimensional work from a structural aspect based on an understanding of matter and gravity.

119032 조각(1) (Sculpture(1))

소조, 조각, 캐스팅 기법의 습득을 기초로 다양한 조형적 실험을 모색한다.

As a result of the deepening process of sculpture(1), experiment with different types of materials and techniques to explore new forms and spaces.

119033 조각(2) (Sculpture(2))

소조, 조각, 캐스팅 기법의 습득을 기초로 다양한 조형적 실험을 모색한다.

As a result of the deepening process of sculpture(1), experiment with different types of materials and techniques to explore new forms and spaces.

119211 회화(1) (Painting(1))

정확하게 대상을 묘사하는 단계를 넘어 주관적 시각에 의한 변형된 형상을 주로 연구하며, 독자적인 방법에 의한 화면의 구성과 색채의 조화에 중점을 둔다.

The study focuses on the transformation of the subjective image of figures, still life, and landscape, focusing on the composition of the screen and the harmony of colors by unique methods.

119208 회화(2) (Painting(2))

정확하게 대상을 묘사하는 단계를 넘어 주관적 시각에 의한 변형된 형상을 주로 연구하며, 독자적인 방법에 의한 화면의 구성과 색채의 조화에 중점을 둔다.

The study focuses on the transformation of the subjective image of figures, still life, and landscape, focusing on the composition of the screen and the harmony of colors by unique methods.

119538 회화(3) (Painting (3))

회화의 기본으로서 기법 및 화면의 조형질서 구축을 위주로 강의하는데 기법에서는 전통적인 기법인 유화 및 수채화는 물론 드로잉재료도 함께 연구하며 화면의 구성은 대상과 표현 목적에 따른 다각적인 구도를 모색한다.

Painting (3) focuses on the basic techniques of painting and formative ordering. study about traditional technique such as oil painting, watercolor and drawing materials.

119541 회화(4) (Painting (4))

회화의 기본으로서 기법 및 화면의 조형질서 구축을 위주로 강의하는데 기법에서는 전통적인 기법인 유화 및 수채화는 물론 드로잉재료도 함께 연구하며 화면의 구성은 대상과 표현 목적에 따른 다각적인 구도를 모색한다.

Painting (4) focuses on the basic techniques of painting and formative ordering. study about traditional technique such as oil painting, watercolor and drawing materials.

119502 컨텍스트(1) (Context(1))

예술 작품이 탄생하게 된 배경과 문맥을 탐색하고 이를 표현하는 것을 목표로 한다. 국내외 작가 연구, 발표와 질의, 토론 및 텍스트 작성 등을 통해 작업에 대한 ‘말하기’와 ‘글쓰기’를 훈련한다.

Looking at the trends of modern art, explores the idea / concept of the work and its realization process.

119218 컨텍스트(2) (Context(2))

현대미술은 어떻게 변화하고 있으며, 그 특징은 무엇인가? 또 현대미술을 어떻게 이해해야 할 것인가? 현대미술의 흐름을 살펴보면서 작품 탄생과 문맥을 파악하고, 작품의 아이디어/컨셉트와 그것의 실현 과정을 살펴본다.

Understand the flow of contemporary art and origin of artworks,

119474 스튜디오(1) (Studio(1))

전통회화와 현대회화의 개념적 차이와 표현적 방법의 변화를 연구하며 개인의 작품세계를 다시 모색하여 그 내용에 맞는 재료와 과정을 선택하여 작품세계를 제작한다.

Study the changes of expression methods and conceptual difference between traditional art and contemporary art. Choose the materials to match the concept of the artwork.

119475 스튜디오(2) (Studio(2))

각자 개인의 표현방법을 보다 발전시켜 사진, 영상, 컴퓨터기법을 포함한 평면회화작업의 깊이를 더할 수 있도록 연구하며 졸업전시 등 전시연출에 관한 기술도 익힌다.

Students will learn how to express themselves more deeply by enhancing their expression methods, and also learn skills related to exhibition production such as graduation exhibitions.

119476 스튜디오(3) (Studio(3))

졸업 작품을 위해 학생과 교수가 작업 주제의 선정으로부터 표현방법 및 전시에 이르는 전 과정을 함께 연구해 가는 개인별 스튜디오 작업형식으로 진행된다. 발상의 참신함과 진정성을 찾기 위한 과감한 소통을 시도하며 다양한 장르와 매체를 넘나드는 표현방식의 실험을 통하여 각

자의 창의적이고 개성적인세계를 모색한다.

Study various methods to build an exhibition. Through various experiments, students will search for their creativity and personality in artworks.

119477 스튜디오(4) (Studio(4))

스튜디오3에서 결정된 작업내용을 심화 발전시킨다. 전시에 관계되는 설치조명 등의 세부 사항과 작가로서의 사회적 태도 및 표현에 관하여 각자의 방식을 모색한다.

This course develops deepening the Artwork by Seeking their own ways about the social attitudes and expressions to make artworks.

119478 스튜디오(5) (Studio(5))

회화, 조각을 비롯한 판화, 사진, 영상, 컴퓨터 등의 다양한 매체 및 평면, 입체, 설치, 행위 등 현대미술이 제시하는 모든 표현방식이 열려 있다. 졸업전시라는 이벤트를 위한 각자의 개성적인 프로젝트를 구현해 가는 과정이라 할 수 있다.

the course is open to all the artistic materials. It is a process of implementing a unique project for a graduation exhibition event.

119479 스튜디오(6) (Studio(6))

스튜디오5에서 결정된 작업의 내용을 심화시키고 프레임, 디스플레이 및 홍보와 같은 전시에 필요한 세부과정을 익힌다.

Students will deepen the content of the work determined in Studio 5 and learn the detailed process necessary for the exhibition.

119480 스튜디오(7) (Studio(7))

디지털아트로서의 표현을 경험한다. 다양한 디지털 매체와 기법을 활용하여, 각자의 경험과 고민의 과정이 드러날 수 있는 표현에 대해 연구한다.

learn how to make expression with digital medium. Study various methods to create digital Art.

119481 스튜디오(8) (Studio(8))

졸업전시를 대비한다. 디지털 표현의 과정과 완성을 연구하며, 화랑이나 미술관등의 전시공간에서 작품의 음향과 배치, 설치위치 등의 여러 요소들도 아울러 고민한다.

To prepare for the graduation exhibition, Study the process and completion of digital expression, and concerning various factors of exhibition installation.

119509 현장실습(1) (Field Training(1))

단기 현장실습으로 조형예술과 관련된 분야의 특성을 이해, 습득할 수 있도록 미술관, 박물관, 갤러리, 작가 레지던시, 사회적기업, 디자인기업 등에서 현장실습을 하여 현장에 대한 이해능력을 기른다.

To make better understanding of the art field, students will have short term practical field practice in museums, galleries, Artistic Residences, etc.

119510 현장실습(2) (Field Training(2))

단기 현장실습으로 조형예술과 관련된 분야의 특성을 이해, 습득할 수 있도록 미술관, 박물관, 갤러리, 작가 레지던시, 사회적기업, 디자인기업 등에서 현장실습을 하여 현장에 대한 이해능력을 기른다.

To make better understanding of the art field, students will have short term practical field practice in museums, galleries, Artistic Residences, etc.

119511 코업(1) (Co-peratiove Education Program (1))

장기 현장실습으로 조형예술과 관련된 분야의 특성을 이해, 습득할 수 있도록 미술관, 박물관, 갤러리, 작가 레지던시, 사회적기업, 디자인기업 등에서 현장실습을 하여 현장에 대한 이해능력을 기른다.

To make better understanding of the art field, students will have long term practical field practice in museums, galleries, Artistic Residences, etc.

119512 코업(2) (Co-peratiove Education Program (2))

장기 현장실습으로 조형예술과 관련된 분야의 특성을 이해, 습득할 수 있도록 미술관, 박물관, 갤러리, 작가 레지던시, 사회적기업, 디자인기업 등에서 현장실습을 하여 현장에 대한 이해능력을 기른다.

To make better understanding of the art field, students will have long term practical field practice in museums, galleries, Artistic Residences, etc.

119513 코업프로젝트(1) (Co-peratiove Education Project(1))

장기 현장실습으로 조형예술과 관련된 분야의 특성을 이해, 습득할 수 있도록 미술관, 박물관, 갤러리, 작가 레지던시, 사회적기업, 디자인기업 등에서 현장실습을 하여 현장에 대한 이해능력을 기른다.

Long term practical field practice to make better understanding of the art field, students will have practical field practice in museums, galleries, Artistic Residences, etc.

119514 코업프로젝트(2) (Co-operative Education Project(2))

장기 현장실습으로 조형예술과 관련된 분야의 특성을 이해, 습득할 수 있도록 미술관, 박물관, 갤러리, 작가 레지던시, 사회적기업, 디자인기업 등에서 현장실습을 하여 현장에 대한 이해능력을 기른다.

Long term practical field practice to make better understanding of the art field, students will have practical field practice in museums, galleries, Artistic Residences, etc.

119515 무빙이미지(1) (Moving Image(1))

일반적인 의미의 영상, 애니메이션뿐만 아니라 이미지를 움직일 수 있는 다양한 형식적 방법을 모색하고 표현한다. 기본적인 영상촬영 편집기법, 디지털 애니메이션 제작기법과, 디지털 기기를 활용하지 않는 이미지의 움직임 표현방법까지 연구한다. 움직임이 만들어내는 표현의 형식적 특성을 경험함으로써 발상의 확장에 기여한다.

study the various technics to make moving image such as video animation etc.

119516 무빙이미지(2) (Moving Image(2))

일루전 속에서 동영상의 전개와, 물리적 공간에서 상영이라는 실재를 화학적으로 결합하는 방식에 대해 연구한다. 즉 다양한 형식실험으로 제작하는 동영상을, 최종적으로 전시하는 방식까지 염두에 두어 완성하고, 그것을 디스플레이 하는 새로운 방법을 모색한다.

Study about image development in movie and screening. Create a new method to display the videos produced by various types of experiments, with the method of displaying.

119517 사진과표현(1) (Photographic Expression(1))

사진이란 매체를 이용해 사진의 다양한 표현 방법을 배우고 그에 필요한 사진의 기술적 측면을 익힌다.

Using the medium of photography, By using the medium of photograph, learn various expression methods and technology.

119518 사진과표현(2) (Photographic Expression(2))

사진이란 매체를 이용해 사진을 읽고 이해하는 방법과 사진을 대하는 태도를 익힌다.

Using the medium of photography, By using the medium of photograph, learn and understand the ways to treat photography.

119519 프레스튜디오(1) (Pre-Studio(1))

4학년 캡스톤디자인 스튜디오 수업을 준비하는 과정으로 작품의 개념과 형식적 측면의 연구를 통해 작품의 질을 높인다.

As a preparation process for the senior Studio class, students can improve the quality of artwork by studying the concept and formal aspects of the artwork.

119520 프레스튜디오(2) (Pre-Studio(2))

4학년 캡스톤디자인 스튜디오 수업을 준비하는 과정으로 작품의 주제의식과 목적의식을 견고히 하는 연습을 한다.

As a preparation process for the senior Studio class, practice how to strengthen the sense of subject matter and purpose about artworks.

119523 프레스튜디오(3) (Pre-Studio(3))

4학년 캡스톤디자인 스튜디오 수업을 준비하는 과정으로 작품의 개념과 형식적 측면의 연

구를 통해 작품의 질을 높인다.

As a preparation process for the senior Studio class, students can improve the quality of artwork by studying the concept and formal aspects of the artwork.

119524 프레스튜디오(4) (Pre-Studio(4))

4학년 캡스톤디자인 스튜디오 수업을 준비하는 과정으로 작품의 주제의식과 목적의식을 견고히 하는 연습을 한다.

As a preparation process for the senior Studio class, practice how to strengthen the sense of subject matter and purpose about artworks.

119525 프레스튜디오(5) (Pre-Studio(5))

4학년 캡스톤디자인 스튜디오 수업을 준비하는 과정으로 작품의 개념과 형식적 측면의 연구를 통해 작품의 질을 높인다.

As a preparation process for the senior Studio class, students can improve the quality of artwork by studying the concept and formal aspects of the artwork.

119526 프레스튜디오(6) (Pre-Studio(6))

4학년 캡스톤디자인 스튜디오 수업을 준비하는 과정으로 작품의 주제의식과 목적의식을 견고히 하는 연습을 한다.

As a preparation process for the senior Studio class, practice how to strengthen the sense of subject matter and purpose about artworks.

119529 프레스튜디오(7) (Pre-Studio (7))

3학년 스튜디오 수업을 준비하는 과정으로 작품의 개념과 형식적 측면의 연구를 통해 작품의 질을 높인다.

As a preparation process for the senior

Studio class, students can improve the quality of artwork by studying the concept and formal aspects of the artwork.

119530 프레스튜디오(8) (Pre-Studio (8))

3학년 스튜디오 수업을 준비하는 과정으로 작품의 주제의식과 목적의식을 견고히 하는 연습을 한다.

As a preparation process for the senior Studio class, practice how to strengthen the sense of subject matter and purpose about artworks.

119544 스튜디오크리틱(1) (Studio Critic(1))

자신의 작업외에 다른 작가들의 작업을 크리틱하며, 그에 대한 텍스트 등을 작성하며 다시 자신만의 이론 정리와 미술에 대한 해석과 비평의 폭을 넓힌다.

By criticizing other artworks, students can reorganize their own theories and broadens perspective of artcriticism.

119545 스튜디오크리틱(2) (Studio Critic(2))

자신의 작업 외에 다른 작가들의 작업을 크리틱하며, 그에 대한 텍스트 등을 작성하며 다시 자신만의 이론 정리와 미술에 대한 해석과 비평의 폭을 넓힌다.

By criticizing other artworks, students can reorganize their own theories and broadens perspective of artcriticism.

119546 스튜디오크리틱(3) (Studio Critic(3))

자신의 작업 외에 다른 작가들의 작업을 크리틱하며, 그에 대한 텍스트 등을 작성하며 다시 자신만의 이론 정리와 미술에 대한 해석과 비평의 폭을 넓힌다.

By criticizing other artworks, students can reorganize their own theories and broadens perspective of artcriticism.

119531 스튜디오크리틱(4) (Studio Critic(4))

자신의 작업외에 다른 작가들의 작업을 크리틱하며, 그에 대한 텍스트 등을 작성하며 다시 자신만의 이론 정리와 미술에 대한 해석과 비평의 폭을 넓힌다.

By criticizing other artworks, students can reorganize their own theories and broadens perspective of artcriticism.

119551 뉴미디어(1) (New Media(1))

전통적인 매체와 여러 디지털 매체들의 혼용에서 비롯되는 다양한 조형적 기회들을 포착하여 동시대적인 평면과 입체 작품을 제안한다.

Creating both two and three-dimensional Art works by capturing Artistic opportunities from the mixture of traditional and digital mediums.

119552 뉴미디어(2) (New Media(2))

전통적인 매체와 여러 디지털 매체들의 혼용에서 비롯되는 다양한 조형적 기회들을 포착하여 동시대적인 평면과 입체 작품을 제안한다.

Creating both two and three-dimensional Art works by capturing Artistic opportunities from the mixture of traditional and digital mediums.

119553 뉴미디어(3) (New Media(3))

전통적인 매체와 여러 디지털 매체들의 혼용에서 비롯되는 다양한 조형적 기회들을 포착하여 동시대적인 평면과 입체 작품을 제안한다.

Creating both two and three-dimensional Art works by capturing Artistic opportunities from the mixture of traditional and digital mediums.

119554 뉴미디어(4) (New Media(4))

전통적인 매체와 여러 디지털 매체들의 혼용

에서 비롯되는 다양한 조형적 기회들을 포착하여 동시대적인 평면과 입체 작품을 제안한다.

Creating both two and three-dimensional Art works by capturing Artistic opportunities from the mixture of traditional and digital mediums.

119555 평면연구(1) (Two-dimensional Practice(1))

동시대의 시각언어를 이루는 다양한 디지털 매체들을 적극적으로 활용하여 새로운 평면 조형을 실험한다.

Experimenting two-dimensional Art forms using various contemporary digital mediums

119556 평면연구(2) (Two-dimensional Practice(2))

동시대의 시각언어를 이루는 다양한 디지털 매체들을 적극적으로 활용하여 새로운 평면 조형을 실험한다.

Experimenting two-dimensional Art forms using various contemporary digital mediums

119557 입체연구(1) (Three-dimensional Practice(1))

전통적인 입체 제작기법과 디지털 설계도구들을 활용하여 다양한 조형적 실험을 진행하고 그것의 실제적인 구현까지 함께 모색한다.

Developing three-dimensional Art work by making blueprint and finding the way to realize it.

119558 입체연구(2) (Three-dimensional Practice (2))

전통적인 입체 제작기법과 디지털 설계도구들을 활용하여 다양한 조형적 실험을 진행하고 그것의 실제적인 구현까지 함께 모색한다.

Developing three-dimensional Art work by making blueprint and finding the way to realize it.



01811 서울특별시 노원구 공릉로 232

T. 02-970-6114

W. <http://www.seoultech.ac.kr>